



A CONSTRUÇÃO DA ARENA OPERÍSTICA NO ROMANCE ÓPERA DOS MORTOS

ALESSANDRA LUCI XAVIER DE OLIVEIRA

Introdução: Este artigo faz parte do trabalho de conclusão da disciplina Literatura, Cultura e Sociedade do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários/ Letras -PPGL da Universidade Estadual de Montes Claros/ MG - UNIMONTES. **Objetivo:** Tem por finalidade aproximar os elementos do gênero musical Ópera Barroca com o romance “Ópera dos Mortos” de Autran Dourado, objetivando estabelecer elementos significativos da Ópera Barroca com a construção do romance “Ópera dos mortos”, ao analisar os elementos do gênero musical como ária, recitativo, coro e temas da mitologia grega, para que assim, o romance se configure uma ópera musical. **Metodologia:** A metodologia utilizada foi o estudo bibliográfico, com base no romance “Ópera dos Mortos” e teoria musical com foco no gênero Ópera Barroca. Inicialmente, devido ao título, à tragicidade da narrativa, à densidade do enredo, à riqueza dos símbolos que ela contém, bem como pesquisar algumas obras teóricas e pesquisas acadêmicas, decidiu-se por analisar os elementos do gênero musical Ópera Barroca com o romance “Ópera dos Mortos” e tendo chamado também atenção a forma como o autor estrutura sua obra, as ruínas do sobrado, os prenúncios de morte, o desencontro e o silenciamento das vozes narrativas. Leituras posteriores fizeram com que entrasse em cena também o barroco, presente na descrição do sobrado. Ao ter como apoio teórico os conceitos sobre o gênero musical, Ópera Barroca – tais elementos como ária, recitativo, coro, mitologia grega – deverão ser observados como elementos significativos na construção do romance “Ópera dos mortos”. **Resultados:** Verifica-se que o título “Ópera dos mortos” não foi escolhido ao acaso. Como no gênero musical a que faz referência, é a certeza de um desfecho trágico que percorre todo o romance, uma meditação a respeito da amplidão do tempo, da vida e da condição humana. Ao contar a história de indivíduos plantados no interior de Minas, o romance traz vários elementos do gênero musical ópera barroca. **Conclusão:** Trata-se, portanto, de temas que poderão ser abordados em pesquisas futuras sobre a obra de Dourado em geral e sobre a “Ópera dos mortos” em particular, contribuindo de maneira significativa para a fortuna crítica do autor.

Palavras-chave: **ÓPERA DOS MORTOS; ÓPERA BARROCA; AUTRAN DOURADO**