



O APRECIAR DA ABORDAGEM TRIANGULAR DE ANA MAE BARBOZA APLICADO EM SALA DE AULA

MARIA DE FATIMA ALVES ANDRADE

Introdução: O presente escrito mostra de que modo o ensino de arte pode se edificar com base no conceito da abordagem triangular de Ana Mae Barbosa. Haja visto, em outrora o componente de arte já foi “marginalizado” dentro do currículo escolar passando a ser parte da grade oficial apenas em 1961 com as devidas restrições que remetem ao período político dos anos posteriores. Depois sofrendo alteração em sua nomenclatura em 1971 passando a se chamar educação artística, somente em 1996 com o nome de ensino de arte com mais valorização para este campo incluindo outras atividades. **Objetivo:** analisar como e quando as manifestações artísticas começaram a se manifestar, fatos que datam desde o período da pré-história quando a arte rupestre possuía função simbólica e era ainda utilizada em rituais religiosos o que se estende em algumas situações aos dias atuais. **Materiais e métodos:** através de leituras bibliográficas tenho desejo de mostrar o quanto o apreciar destacado por Ana Mae pode fazer a diferença no que diz respeito a aprendizagem do aluno. Sentimentos, emoções, contemplação e liberdade são o foco desse estudo. Aqui trago questionamentos sobre uso de imagens em aulas de arte, seus usos e resultados. **Conclusão:** Apreciar a arte é algo que pode levar o indivíduo a se abrir a novas possibilidades em seu mundo externo, em se tratando do aluno em seu espaço de estudos este está apto a diferentes interpretações, apreciar uma obra de arte que pode ou não ofertar novos horizontes a exemplo tentar reproduzir ou recriar a mesma. **Resultados:** As aulas de arte precisam necessariamente se tornar lúdica, atrativa, somatória e quando o docente se envolve com cautela ele visa a participação direta e interativa nas ações em aula, se o aluno se sentir envolvido com atividade em ação ele naturalmente vai oferecer o seu melhor, isso no ‘apreciar’ faz o aluno parar um pouco para entender o que está exposto ali, causa um sentimento de curiosidade ou repulsa a depender de como essa obra está sendo interpretada.

Palavras-chave: **ABORDAGEM TRIANGULAR; APRECIAR; CONTEXTUALIZAR**