



POTENCIALIDADES MUSICAIS: O PODER DAS LETRAS SOCIAIS NA FORMAÇÃO CRÍTICA DOS ESTUDANTES

ESTER DIAS DA SILVA BATISTA

Introdução: O ambiente escolar apresenta um papel crucial na educação integral dos estudantes, de modo a incentivar o crescimento intelectual, social e acadêmico de maneira crítica e reflexiva. Buscando tais potencialidades, a utilização de recursos didáticos que visem incentivar a reflexão dos estudantes em relação à sociedade em que estão inseridos. Assim, a utilização de recursos musicais nacionais com cunho social no contexto escolar pode ser um mecanismo eficiente para esse fim, pois oferece aos estudantes a chance de ponderar sobre temas importantes da sociedade, tais como desigualdade, injustiça social, cidadania e direitos humanos. **Objetivos:** Este estudo visa avaliar a importância do uso de músicas brasileiras com conteúdo social e adequados ao ensino escolar, no processo de ensino, examinando como tais recursos podem auxiliar na formação completa dos alunos. **Relato de experiência:** Para isso, conduziu-se um estudo com turmas Ensino Médio, onde foram incorporadas canções de artistas brasileiros de relevância social, tais como, Emicida, Sabotage, Crioulo e Elza Soares, que discutem questões como racismo, pobreza, violência, potencialidade feminina, dentre outras perspectivas sociais vigentes no país em que tais estudante estão inseridos. **Conclusão:** Após escutar as músicas, foram conduzidos rodas de conversa em sala de aula e produções artísticas como cartazes, textos e desenhos, estimulando nesses jovens a associação entre o conteúdo social e suas expressões, vinculando as letras das canções à realidade em que residem e fomentando debates acerca dos problemas sociais abordados nas canções. Os achados do estudo sugerem que a utilização de músicas de cunho social exerce um grande impacto na formação crítica dos alunos. A avaliação das respostas dos estudantes indica que as atividades incentivaram reflexões profundas sobre temas sociais e culturais, além de fomentar o aprimoramento da empatia e do sentido de justiça. Numerosos estudantes afirmaram que as canções os auxiliaram a entender melhor as dinâmicas de opressão e exclusão social do seu dia a dia, além de fomentar uma atitude mais crítica frente às injustiças que presenciam. Pode-se concluir, portanto, que tais tarefas permitiram não só o aprimoramento de competências intelectuais, mas também o reforço de valores éticos e sociais, essenciais para a coexistência social.

Palavras-chave: **EDUCAÇÃO; MÚSICA; CIDADANIA; SOCIEDADE; DESENVOLVIMENTO**