



GRAVAÇÃO E TRANSCRIÇÃO DE ENTREVISTAS: UM RECORTE DA DISSERTAÇÃO SOBRE O PROCESSO DE CRIAÇÃO DO CURSO DE FLAUTA TRANSVERSAL NO CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA CORA PAVAN CAPPARELLI DE UBERLÂNDIA

ROSANA BORGES KAWAGUICI FERNANDES; FERNANDA DE ASSIS OLIVEIRA TORRES

Introdução: Este recorte de pesquisa qualitativa aborda a gravação e transcrição de entrevistas, evidenciando o cuidado em registrar as vivências e percepções dos envolvidos na criação do curso de flauta transversal no Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli. **Objetivo:** Dar voz a três professores que participaram ativamente desse processo e vivenciaram de perto as transformações no ensino musical. **Metodologia:** Para garantir a eficácia das entrevistas, tanto presenciais quanto online, foram seguidos protocolos que respeitaram a privacidade dos participantes e obtivemos o consentimento prévio de cada um. A escolha dos equipamentos foi fundamental para assegurar que as gravações tivessem qualidade. Nas entrevistas presenciais, utilizamos o gravador digital Zoom H6, conhecido por sua excelente definição de áudio e por reduzir interferências. Em uma das entrevistas realizadas remotamente, optamos pela plataforma Google Meet, mas gravamos o áudio separadamente com dispositivos como celular e iPad. Isso nos ajudou a manter a qualidade do registro, mesmo à distância. Após coletar as informações, transcrevemos as entrevistas no Google Colaboratory, utilizando scripts automáticos. Contudo, fizemos uma revisão manual cuidadosa para garantir que as entonações, pausas e expressões fossem mantidas, respeitando a espontaneidade das respostas. Esse cuidado foi crucial para assegurar a autenticidade dos depoimentos e captar as emoções dos entrevistados de forma verdadeira. **Resultados:** O uso adequado de recursos tecnológicos contribuiu para a integridade das falas e para a representatividade das opiniões dos participantes. A transcrição permitiu identificar temas recorrentes e padrões, fornecendo uma base sólida para entender as dinâmicas sociais e culturais envolvidas na implementação do curso. **Conclusão:** A metodologia de gravação e transcrição revelou-se indispensável para oferecer uma visão detalhada sobre os desafios e impactos do curso na formação musical de Uberlândia, reforçando a importância do conservatório no desenvolvimento cultural da comunidade local.

Palavras-chave: **PEDAGOGIA; TECNOLOGIA; ÁUDIO; COLAB; REVISÃO**