



A CRIAÇÃO DE CURSOS DE MÚSICA NA MODALIDADE ONLINE: UM RELATO SOBRE A EXPERIÊNCIA DE MESTRANDOS EM MÚSICA COM A PEDAGOGIA MUSICAL ONLINE

ROSANA BORGES KAWAGUICI FERNANDES; ZEFANIAS ALMEIDA MUBAI; IRIS EMANUELLA CASTRO NASCIMENTO; JOICEMARA APARECIA DO AMARAL; FERNANDA DE ASSIS OLIVEIRA TORRES

Introdução: O presente trabalho relata a experiência de quatro mestrados do curso de música da Universidade Federal de Uberlândia - UFU na implementação de cursos de música online, vivenciada na disciplina "Tópicos Especiais em Pedagogias da Música". Nessa proposta, a digitalização dos cursos trouxe desafios e oportunidades, no campo da pedagogia musical, exigindo adaptações metodológicas e a utilização de tecnologias adequadas ao ensino à distância. **Objetivos:** O objetivo é discutir e refletir sobre a experiência de implementação de cursos de música em um ambiente virtual de ensino, com temáticas como a iniciação musical com o píforo, gamificação na educação musical, uso da flauta doce como recurso pedagógico e o Método Suzuki. Para tanto, o artigo busca analisar as práticas pedagógicas desenvolvidas, as estratégias utilizadas na construção de materiais didáticos e os desafios enfrentados durante o processo. Além disso, pretende explorar as implicações dessas experiências online para o futuro da pedagogia musical online no contexto digital. Salienta-se, nesse sentido, a importância do planejamento e da adaptação dos conteúdos e metodologias para garantir um ambiente de aprendizagem interativo e acessível a todos os participantes. **Relato da experiência:** Os cursos foram realizados na plataforma Google Classroom com planejamento detalhado. Os professores enfrentaram dificuldades técnicas, como baixa qualidade de áudio e falta de ambientes adequados para gravações de vídeos, além de desafios relacionados à gestão do tempo e adaptação de metodologias tradicionais para o ensino virtual. Dentre as estratégias adotadas se destacam a utilização de textos objetivos, infográficos, mapas mentais e ferramentas interativas. É importante sublinhar que, o feedback dos alunos e a flexibilidade no cronograma foram essenciais para o sucesso da implementação. **Conclusão:** Concluímos que, com planejamento e adaptações, é possível realizar cursos de música online que atendam às necessidades pedagógicas, criando um ambiente interativo e acessível. Desta forma, esta experiência contribuiu para a reflexão sobre o futuro da educação musical digital, enfatizando a necessidade de continuar desenvolvendo práticas interativas e acessíveis, que considerem as realidades e vivências dos alunos, além de nos indicar caminhos para uma adaptação efetiva das ferramentas e metodologias a serem utilizadas nessa modalidade de ensino.

Palavras-chave: **PEDAGOGIA; APRENDIZAGEM; DIDÁTICA; VIRTUAL; EDUCAÇÃO**