MONITORIA NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DOCENTE: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

RESUMO

Introdução: Compreende-se por monitoria como uma modalidade de ensino que atribui a um aluno qualificado o título de monitor de determinada disciplina, onde esse aluno acompanhará, junto com o professor responsável da turma, o desenvolvimento no processo de ensino-aprendizagem da sala, além de realizar atividades e tarefas que auxiliem o desenvolvimento do saber da turma. Tal processo busca além de fomentar o aprendizado dos alunos e reforçar a participação dos mesmos nos trabalhos ofertados, instigar o interesse do educando pela docência. **Objetivos:** A disciplina teve como meta o estudo dos gêneros textuais e seus parâmetros, conteúdos esses que foram trabalhadas pela professora regente da turma. Este trabalho tem como objetivo analisar as vivências quanto à atividade de monitoria em Português Instrumental, discutir a contribuição do processo de monitoria na formação docente, e apontar a evolução docente dos alunos com a atividade de monitoria disponível. **Materiais e Métodos:** O presente trabalho utilizou-se do relato de experiência de monitoria na disciplina Português Instrumental, disciplina esta ofertada no curso de licenciatura em matemática na UFPE. A monitoria ocorreu de forma remota, assim como as aulas por motivo da pandemia, fazendo com que novas metodologias para educar fossem implementadas, possibilitando que a implementação e busca de novos meios de interação para com o aluno fossem elaboradas e realizadas. Os monitores delegados para tal cargo acompanhou semanalmente o desenvolvimento das atividades, bem como auxiliou os alunos em eventuais dúvidas e realização dos trabalhos, também participou na organização de eventos e aulas que fomentassem a construção do saber objetivado. **Resultados**: A atividade e o relato se deram de forma positiva, tendo em vista que os resultados alcançaram satisfação de acordo com o planejamento realizado, os alunos da turma participaram ativamente das atividades propostas e utilizaram os monitores para auxílio em seus respectivos aprendizados. **Conclusão:** Avaliando os resultados finais, bem como o aprendizado dos alunos da turma, verificou-se que a monitoria desempenhou um papel fundamental e importante para o desenvolvimento do processo cognitivo dos estudantes, bem como do monitor que além de revisar o conteúdo, pode também aprender técnicas e atribuições sobre a atividade docentes.

Palavras-chave: aprendizagem; língua; ensino.

ABSTRACT

Introduction: Monitoring is understood as a teaching modality that assigns to a qualified student the title of monitor of a given subject, where this student will accompany, together with the teacher responsible for the class, the development in the teaching-learning process of the room, in addition to carrying out activities and tasks that help the development of knowledge in the class. This process seeks, in addition to promoting student learning and reinforcing their participation in the work offered, to instigate the student's interest in teaching. **Objectives:** The subject had as its goal the study of textual genres and their parameters, contents that were worked on by the class teacher. This work aims to analyze the experiences regarding the monitoring activity in Instrumental Portuguese, discuss the contribution of the monitoring process in teacher training, and point out the teaching evolution of

students with the monitoring activity available. **Materials and Methods:** The present work used the report of monitoring experience in Instrumental Portuguese, a discipline offered in the Mathematics Licentiate course at UFPE. Monitoring took place remotely, as well as classes due to the pandemic, causing new methodologies to educate to be implemented, allowing the implementation and search for new means of interaction with the student to be elaborated and carried out. The monitors delegated to this position weekly monitored the development of activities, as well as helped students with possible doubts and carrying out the work, also participated in the organization of events and classes that fostered the construction of objectified knowledge. **Results:** The activity and the report took place in a positive way, considering that the results achieved satisfaction according to the planning carried out, the students of the class actively participated in the proposed activities and used the monitors to aid in their respective learning. **Conclusion:** Evaluating the final results, as well as the learning of the students in the class, it was found that the monitoring played a fundamental and important role for the development of the students' cognitive process, as well as the monitor who, in addition to reviewing the content, can also learn techniques and assignments about the teaching activity.
Key Words: learning; tongue; teaching

1. INTRODUÇÃO

Ser monitor de disciplinas ofertadas no ensino superior é uma experiência de grande importância na formação acadêmica dos futuros profissionais, visto que essa prática oportuniza o desenvolvimento de habilidades intrínsecas à docência, bem como, possibilita ao discente monitor aprofundar os conhecimentos na área da monitoria e participar do processo de ensino-aprendizado dos discentes monitorados (MATOSO, 2014, apud OLIVEIRA et al., 2017).

Desempenhar atividades de monitoria em disciplinas ofertadas na graduação é de suma importância no desenvolvimento cognitivo e prático do graduando. Segundo Matoso (2014, apud Duarte, 2010), tais tarefas aprofundam os conhecimentos do lecionando na área da monitoria aplicada e faz com que o monitor participe do processo formativo dos monitorados.

Como introdução temos que a atividade de monitoria, por incluir o aluno no meio lecionador, propicia a esse estudante contemplado as vivências acadêmicas e docentes. Assis (2006, apud Matoso, 2013) afirma que essas experiências e privilégios torna-se fundamental para a descoberta da vocação, ou não, pela docência, evitando assim que os discentes que experimentam tais práticas e não se identifiquem, possam tornar profissionais descontentes com a carreira escolhida.

Além de poder aprimorar seus conhecimentos na área específica, despertando o interesse pelo professorado, Figueiredo et al. (2015) complementa, afirmando que as atividades de monitoria também consistem em atenuar os índices de reprovação na disciplina, bem como melhorar o rendimento dos alunos na disciplina, contribuindo assim para uma construção do saber mais eficaz e satisfatória.

Essa monitoria foi criada especialmente para o acompanhamento extra dos universitários inclusos no primeiro período de Português Instrumental, buscando auxiliá-los no estudo dos conteúdos em sala de aula. Tem como principais objetivos: facilitar o processo de elaboração do saber; despertar nos estudantes o interesse pelo professorado e contribuir para a produção de conhecimento. A disciplina visa de modo geral estudar os aspectos linguísticos dos gêneros textuais, a língua padrão e os preconceitos linguísticos que existem na migração do ensino médio para o ensino superior, além de estudar os tipos distintos de gramática (descritiva, histórica e normativa) fazendo uma ponte entre elas facilitando a compreensão das mesmas no contexto acadêmico bem como as funções linguísticas e fatores da textualidade, assim como a leitura e produção de textos (descritivos, narrativos e dissertativos), bem como as técnicas de produção textual: resumo e resenha. Os objetivos da disciplina são: 1) Proporcionar aos estudantes recém-ingressos na academia a distinção entre linguagem e língua,

tomando como parâmetros gêneros textuais como principal objetivo; 2) Viabilizar a compreensão de gêneros textuais como eventos comunicativos com traços socioeducacionais e culturais; 3) Criar discussões e debates que possibilitem aos alunos a oportunidade de entender a língua e sua particularidade, dentre as quais está a norma padrão; 4) Levar os lecionandos ao uso efetivo e reflexivo da língua, considerando diversas situações como a fala, a leitura e a escrita de gêneros textuais, que circulam diferentes contextos sociais, em especial os mais formais, estabelecendo assim uma ponte entre a teoria e a prática da disciplina; 5) Propor aos estudantes a produção de gêneros textuais orais e escritos, com ênfase em gêneros de cunho científico, acadêmico e profissional; 6) Realizar uma descrição minuciosa da disparidade gramatical dos alunos, essa verificação é tanto na parte gramatical do aluno, quanto na parte de acentuação, concordância, pontuação, dentre outros, apresentadas pelos mesmos, em suas escritas previamente solicitadas pelo professor para que possa ser averiguado o nível e a melhor forma de conduzir didaticamente a aula, visando o máximo aprendizado; 7) Trabalhar o aperfeiçoamento da escrita do lecionando, a partir de orientações preliminares do educador, para assim chegar a um texto mais coerente. A metodologia proposta para a disciplina são aulas com natureza teórica e prática, considerando a necessidade da turma, composta pela leitura antecipada dos textos e com debates e exposições das ideias.

Sabendo que o monitor acadêmico é um estudante inserido no processo de ensino-aprendizagem com algumas atribuições docentes, disposto a contribuir com a evolução cognitiva da turma assumida, educando e aprendendo de forma mútua, pretende-se abordar, neste trabalho, como essa experiência torna-se importante para a vida pessoal e profissional desse sujeito.

Este trabalho tem como objetivo geral analisar as vivências quanto à atividade de monitoria em Português Instrumental, e objetivos específicos: discutir a contribuição do processo de monitoria na formação docente, e apontar a evolução docente dos alunos com a atividade de monitoria disponível.

2. MATERIAIS E MÉTODOS

Trata-se de um estudo descritivo, do tipo relato de experiência, realizado a partir da vivência discente enquanto monitor da disciplina de Português Instrumental, nos cursos de Licenciatura em Matemática e em Física da Universidade Federal de Pernambuco - Campus Acadêmico do Agreste, ocorrida no período de 20/09/2021 à 30/12/2021.

A metodologia utilizada, como se trata de um relato de caso, realizou-se através da observação e criação de relatórios de acordo com todas as atividades que eram elencadas para o aluno-monitor. A monitoria consistia inicialmente numa explanação do conteúdo que já havia sido visto durantes as aulas regulares no decorrer da semana, e na sequência buscava-se junto com os alunos resolver problemas referentes àquele conteúdo estudado, com o intuito de reforçar o conteúdo aprendido e sanar eventuais dúvidas.

Os materiais eram enviados via Google Classroom, juntamente com vídeos explicativos para auxiliar na compreensão. Nesta disciplina tivemos aulas assíncronas e síncronas, de modo que os monitores auxiliaram na intermediação dos acadêmicos com a disciplina de Português Instrumental no que se refere a produção textual, uso de materiais, leitura e compartilhamento de arquivos. Os estudantes tiveram uma participação ativa no desenvolvimento das aulas da monitoria

Entre suas atividades e funções atribuídas, o monitor realizou semanalmente o levantamento e controle das atividades dos alunos, para ter uma melhor avaliação qualitativa e quantitativa, somado ao auxílio da professora responsável pela disciplina. As atividades foram desempenhadas e cobradas de modo que buscasse o comprometimento da turma, bem como sua efetiva participação na disciplina ofertada.

Coube à monitoria acompanhar as atividades em sala de aula; preparar materiais didáticos a serem utilizados como instrumento metodológico de ensino; participar na elaboração e organização de eventos que fomentam o conhecimento dos discentes; e estar ao lado do aluno para sanar suas dúvidas sobre os diversos conteúdos teóricos e práticos ofertados na disciplina, de modo a facilitar o processo formativo; e orientá-los quanto à realização das atividades.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

A prática da monitoria no âmbito escolar define-se como um processo onde alunos ensinam e ajudam alunos a aprenderem. Podemos considerar também a "monitoria uma modalidade de ensino e aprendizagem, que fomenta a formação integrada do aluno nas atividades de ensino, pesquisa e extensão dos cursos de graduação" (MATOSO, 2013, p.3). O Estudante, interessado em se desenvolver e aprofundar em determinada matéria, aproxima-se dessa disciplina executando diversas atividades e tarefas que contribuem para o desenvolvimento do aprendizado dos universitários de tal disciplina.

O decorrer do semestre 2021.1 foi uma fase de adaptação para os acadêmicos que estão ingressando na universidade em um período remoto. Professores, discentes escolas e universidades tiveram que se readaptar e remodelar a forma com que se ensinava e se estudava. Cordeiro (2020, apud Costa e Nascimento, 2020) afirma que remodelar o processo de ensino e aprendizagem são desafios em meio ao isolamento social na educação do país. De fato, a pandemia fez com que os educadores se reinventassem para conseguir ministrar as aulas via EAD, e em contrapartida, os alunos tiveram que vivenciar e experimentar novas formas de criação do conhecimento.

De certa forma a turma demonstrou dificuldades em se adaptar com a metodologia utilizada na graduação, tanto que apesar de ser possível notar em muitos alunos grande potencial para a aprendizagem, notamos também todo o seu embaraço com esse novo mundo de conhecimento que é a universidade, sobretudo no formato remoto. Cavalcante e Santos (2016) afirma que o aprendizado no âmbito universitário requer um compromisso mútuo entre a instituição de ensino (administração e corpo docente) e o próprio docente, e a monitoria tem um papel interessante nesse processo de compromisso que o aluno deverá assumir, auxiliando o mesmo em sua trajetória acadêmica e consequentemente, buscando amenizar a evasão no curso.

A ministração de aulas no formato EAD ainda possui diversas falhas que podem influenciar na eficácia do aprendizado que é esperado. Costa e Nascimento (2020) alega que uma grande parte da população ainda não possui acesso tecnológico, fazendo que os lecionandos tenham acesso a ferramentas digitais de forma heterogênea. Manter os vínculos educacionais com essa heterogeneidade de disponibilidade de acesso torna-se um desafio para o aprendizado e evidencia a exclusão. Ainda segundo Costa e Nascimento (2020), os alunos ficam expostos a estresse e pressão, por estarem em âmbitos não acadêmicos e longe dos amigos e professores. Apesar de todas as dificuldades e desafios proporcionados pela modalidade de ensino remoto, percebemos que os estudantes demonstraram um empenho satisfatório, acompanhado de uma participação e dedicação suficiente nas aulas. Mesmo com as dificuldades no início do curso ocasionados pela falta de conhecimento nesse novo mecanismo que a faculdade apresenta, a turma teve a participação esperada nas atividades propostas na monitoria, demonstrando apreço e dedicação em realizá-las.

A disciplina de Português Instrumental encontra-se no primeiro período e é obrigatória nos três cursos de Licenciatura da UFPE do Centro Acadêmico do Agreste – CAA. A monitoria dessa disciplina é de vital importância a fim de minimizar o choque de realidade que os alunos encontram ao entrar na academia referente à transição do contexto educacional do nível médio

para nível superior, além de facilitar o acompanhamento da disciplina, fazendo assim uma ponte acessível entre os universitários pertencentes a turma, e ao docente responsável pela ministração da cadeira. Dessa forma, os discentes sentem-se mais à vontade para tirar suas dúvidas através desse canal mais próximo da sua realidade, levando em consideração que o monitor também é um aluno da própria universidade e as vezes do mesmo curso, onde esse contato ocorre de forma mais rápida e sucinta, sempre com o acompanhamento do educador responsável, buscando assim uma assimilação homogênea dos saberes contidos nos conteúdos e objetivando sempre a melhor forma para que a construção do conhecimento ocorra. Os resultados alcançados com a monitoria são percebidos através do rendimento dos alunos de matemática ao final do período e pode ser considerado bem interessante, e suficiente de acordo com os objetivos de aprendizagem planejados.

Diante de tal experiência, constatou-se a importância do monitor acadêmico na metodologia de estudo vivenciado pelos acadêmicos do primeiro período de Matemática e Física na disciplina de Português Instrumental. O monitor é visto como alguém disponível e disposto de auxiliar os estudantes na sistemática acadêmica, tendo em vista que o monitor é responsável pelo suporte naquela turma enquanto o docente tem diversas outras disciplinas para lecionar e se responsabilizar. O monitor por também ser universitário, apresenta uma maior proximidade na realidade desse estudante, sendo como já informado, um canal eficaz entre aluno e educador e um facilitador no desenvolvimento do estudo.

O processo de monitoria trouxe variados traquejos quanto as tarefas educacionais designadas ao professor e a convivência nesse âmbito. As dificuldades enfrentadas na aprendizagem, como a preocupação quanto ao aprendizado dos alunos e a realização das atividades, a disponibilidade e conhecimento do manuseio das ferramentas de ensino utilizadas, bem como a busca pelo sucesso da aprendizagem dos estudantes nos evidenciaram todas as problemáticas envolvidas na busca de uma qualidade de conhecimento construído eficaz, e nos fazem pensar e imaginar as mais variadas formas que podem ser implementadas para que os objetivos de ensino propostos sejam alcançados, de acordo com a realidade dos alunos e do contexto escolar inserido.

Os discentes sentiam-se à vontade para solicitar ao monitor auxílio nas atividades, no esclarecimento de dúvidas fora da aula, e até sobre o funcionamento de alguns setores da universidade, e essa confiabilidade possibilitou um bom desenvolvimento das atividades no decorrer do semestre. Os estudantes demonstraram carência no que se refere ao conhecimento mais aprofundado sobre a língua, seus gêneros textuais e particularidades, porém foi algo que instigou o monitor a busca de tal aprofundamento durante o decorrer do semestre, sempre com acompanhamento da professora responsável pela disciplina.

Ficou perceptível que há um certo grau de dificuldade dos alunos na produção de gêneros acadêmicos específicos como escrita de resenha e de pôsteres acadêmicos, gêneros estes que precisamos oferecer um suporte maior de orientação, para que as normas de estrutura e linguagem apropriadas ao meio acadêmico pudessem ser utilizadas. Para os alunos monitorados, observou-se uma melhora em seus desempenhos nas atividades propostas, e também durante a participação nas aulas síncronas, onde notou-se mais participação e proatividade nos encontros. De forma geral ao final do semestre, após as orientações, os objetivos linguísticos foram cumpridos.

4. CONCLUSÃO

Analisando todas as implicações que um processo de monitoria exerce, fica evidente suas contribuições e a sua importância no meio acadêmico e em todos os elementos que são atingidos pela inserção de tal projeto. Os estudantes têm em sua disponibilidade alguém que poderá acompanhá-los e auxiliá-los no decorrer do período letivo, oferecendo suporte para que

os mesmos não se percam no caminho ou sintam-se de alguma forma desamparados. A experiência mostrou-se bastante interessante e produtivo para o crescimento pessoal e acadêmico do monitor, pois além de aprofundar-se na disciplina da qual está exercendo sua função, adquire-se experiências nas mais variadas atribuições docentes, facilitando sua caminhada e seu autoconhecimento quanto a que área profissional ele gostaria de seguir. A monitoria obteve uma conclusão satisfatória, mostrando sua importância e seu papel no desenvolvimento cognitivo tanto dos discentes, quanto do aluno-monitor e da professora-regente.

Existem várias lacunas que ainda precisam ser trabalhadas de forma mais árdua, principalmente na fase de adaptação que o primeiro período apresenta, por ser um ambiente novo e com uma sistemática diferente das escolas de ensino regular, algo que pode afetar o psicológico dos alunos se não houver a percepção e a delicadeza de auxiliá-los nessa transição educacional. Além de ser uma experiência nova, a monitoria exigiu uma postura mais séria e proativa para saber tratar as mais diversas situações que aparecera, como alunos angustiados pela necessidade de aprender que não estava ocorrendo como esperado. Houveram algumas dificuldades para o efetivo desempenho das atividades de monitoria, como a falta de interesse em sua procura ou desentusiasmo pela cadeira. A disponibilidade de ferramentas e atividades pedagógicas que instigassem os alunos a buscarem o aprendizado e o auxílio do monitor mostrou-se uma proposta interessante para contornar essa situação. Os contextos sociais dos alunos também são fatores que podem influenciar no andamento de seu aprendizado, levando em consideração que são pessoas com contextos sociais e linguísticos diversos, este último que tem um grande foco na disciplina trabalhada.

REFERÊNCIAS

CAVALCANTE, LÍVIO IAN DE SOUZA; SANTOS, MICHELLE GOMES. Atribuições dos discentes da licenciatura em ciências biológicas do CES/UFCG a respeito das dificuldades encontradas no 1º período. 2016.

COSTA, ANTONIA ERICA RODRIGUES; NASCIMENTO, ANTONIO WESLEY RODRIGUES. Os desafios do ensino remoto em tempos de pandemia no Brasil. In: **VII Congresso Nacional de Educação–Conedu**. 2020.

FIGUEIREDO, ERIC RENATO LIMA ET AL. Monitoria de nivelamento: relato de experiência em português instrumental para os cursos de saúde e biológicas. **Seminário de Projetos de Ensino (ISSN: 2674-8134)**, v. 1, n. 1, 2015.

MATOSO, LEONARDO MAGELA LOPES. A importância da monitoria na formação acadêmica do monitor: um relato de experiência. **CATUSSABA-ISSN 2237-3608**, v. 3, n. 2, p. 77-83, 2014.