



ERA UMA VEZ E A NEUROCIÊNCIA... ESTUDO DA EMPATIA A PARTIR DE OBRAS CLÁSSICAS DA LITERATURA DE FRANZ KAFKA

ANA CAROLINA ROMANI; MARIANA SANTOS; SAMIRA SCHULTZ MANSUR

Introdução: A empatia é um fenômeno complexo que permeia as relações humanas e manifesta-se em vários campos de estudo, como nas artes, psicologia, filosofia, neurociência, contando com distintos conceitos e entendimentos sobre seu impacto na sociedade. As narrativas abordadas em livros são uma maneira efetiva de conhecer o comportamento humano, entre as quais se destaca a literatura clássica de Franz Kafka, que se revela atual e repleta de sensibilidade e possibilidades de reflexão diante da vida cotidiana. **Objetivo:** Compreender a empatia a partir de obras clássicas da literatura de Franz Kafka, desenvolvendo no leitor aspectos emocionais e cognitivos da empatia por meio de discussões direcionadas sobre os comportamentos dos personagens e promovendo o entendimento das áreas cerebrais relacionadas à empatia. **Relato de experiência:** Trata-se de um projeto de extensão que até o momento analisou as obras *Contemplanção* (1912), *O Foguista* (1913), *O Veredicto* (1913), *Na Colônia Penal* (1919) e *Carta ao Pai* (1919). A partir da participação dos membros do projeto, constituído por leitores pertencentes e não pertencentes à comunidade universitária, percebeu-se que houve compreensão gradual das narrativas e da escrita do autor, estimulada pela imaginação das cenas protagonizadas, pelo direcionamento a situações com presença ou não de empatia entre os personagens, bem como por analogias que podem se estabelecer entre a obra e a atualidade. **Conclusão:** Comportamentos empáticos são narrados na literatura e podem ser desenvolvidos se o leitor inteirar-se emocional e cognitivamente com a obra. O estudo das bases neurais da empatia e de sua relação na psicologia social, contribui para a identificação de comportamentos individuais e para o relacionamento entre os indivíduos. Seu caráter multidisciplinar demonstra sua importância na interação humana.

Palavras-chave: **COGNIÇÃO; EMOÇÃO; EMPATIA; FRANZ KAFKA; LITERATURA CLÁSSICA**