



CÍRCULO DE CULTURA: SUA CONTRIBUIÇÃO METODOLÓGICA E PEDAGÓGICA NO PROCESSO DE APRENDIZAGEM

MARIA FERNANDA DA SILVA FERREIRA; DAYLLANE PEIXOTO DA SILVA; EMMILY
VICTÓRIA DE OLIVEIRA FERREIRA; SAMARA REGINA DA SILVA GOMES; MARIA
CLARA DA SILVA MARQUES

Introdução: Este artigo trata-se de um relato de experiência sobre um trabalho desenvolvido na turma do 4º período do Curso de Licenciatura em Pedagogia na Universidade de Pernambuco - Campus Mata Norte, no âmbito do Componente Curricular Pesquisa em Educação I. **Objetivo:** O objetivo do trabalho foi a execução do Círculo de Cultura criado por Paulo Freire como metodologia pedagógica. Assim, foi utilizado para o diálogo o livro, *“Professora sim, tia não!”*, como facilitador para gerar ideias sobre a construção coletiva, bem como possibilitar a dialogicidade para compartilhar saberes distintos. **Relato de experiência:** Como introdução do Círculo de Cultura, iniciou-se com a análise do poema *“Exaltação de Aninha (O professor), de Cora Coralina”*, associado com o livro *“Professora sim, tia não!”*; Em seguida, foi proporcionado discussões e troca de ideias a partir de perguntas norteadoras como: *já foi chamado(a) de tio(a) no trabalho?; qual foi sua primeira impressão?; termo inofensivo ou uma armadilha de ilusão?*. Dando continuidade, foi reproduzido áudios de professores pedagogos que expressavam o posicionamento sobre a desvalorização do curso de pedagogia, diminuição da profissão, a quebra de paradigmas ao curso entre outras questões que fizeram a turma participar e compartilhar experiências. Foi desenvolvida a dinâmica *“Queima de críticas negativas”*, como forma de reflexão sobre o curso. A turma escreveu no pedaço de papel o que já ouviu falar de negativo do curso, em sequência foram queimados no centro da sala simbolizando uma luta constante contra a desvalorização da profissão, como também em acreditar que somos mais do que dizem em relação a ser pedagogos(as). Foram expostas cartolinas em branco para que a turma escrevessem nela o que é ser pedagogo(a) rebatendo as críticas negativas ao curso. **Conclusão:** Conclui-se que o Círculo de Cultura como prática pedagógica é de suma importância no processo de aprendizagem, pois promove a abertura, reflexão, dialogicidade, criatividade e ousadia na execução e na criticidade de futuros docentes, dando ênfase na graduação. Devendo ser mais oportunizados a discussão sobre reconhecer as implicações escondidas na armadilha ideológica, os desafios na atualidade, e a profissão no mercado de trabalho.

Palavras-chave: CÍRCULO DE CULTURA; PROCESSO DE APRENDIZAGEM;
PROFISSÃO; PEDAGOGIA; PEDAGOGO