



TRABALHO COM ALUNOS INSTRUMENTISTAS DA BANDA MARCIAL DO COLÉGIO ESTADUAL JARDIM AMÉRICA: RELATO DE TRÊS GRADUANDOS SOBRE A EXPERIÊNCIA COM O PIBID

TÁLISSON LUÍS DA SILVA LEITE; GUILHERME HENRIQUE AGAPITO BRANDÃO;
PEDRO HENRIQUE SALES TIAGO; MARCILEY DA SILVA REIS; CRISTIANE CARVALHO

Introdução: O presente trabalho aborda a vivência de ensino musical por graduandos do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Goiás, com alunos de um colégio da rede estadual de ensino. As atividades ocorreram na cidade de Goiânia com alunos instrumentistas do projeto extracurricular do Colégio Estadual Jardim América de Banda Marcial, por meio do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID). **Objetivo:** O objetivo primário deste estudo é ressaltar a relevância do projeto como elemento transformador na vida dos alunos, levando em consideração o contexto social que estão inseridos. Além disso, trazer em voga a contribuição da Iniciação à Docência para a formação dos futuros professores e para trazer novas possibilidades de aprendizado com o instrumento aos alunos do projeto. **Relato de Caso:** Este relato descreve as atividades mais relevantes observadas e feitas com os alunos de percussão, trompete e violão do colégio. A partir da observação das aulas, foi possível fazer as primeiras intervenções e identificar desafios que necessitavam de alternativas para serem adotadas em aulas futuras. Destaca-se que a todo momento foi considerada a realidade educacional e cultural dos alunos, para que as mediações os levassem a um salto qualitativo na experiência musical e na aprendizagem. **Discussão:** O trabalho revela a influência positiva da música como elemento transformador na vida dos alunos. A Banda Marcial serve como um refúgio, oferecendo uma alternativa segura às influências, que podem ser negativas, das ruas e promovendo a construção do indivíduo e do convívio social. O estudo também enfatiza a relevância do engajamento em práticas musicais mesmo para aqueles que não aspiram seguir carreiras profissionais na área artística. Cabe mencionar que toda a exposição está pautada sob os conceitos da Teoria Histórico-Cultural, desenvolvida principalmente por Lev Vygotsky, na educação musical numa perspectiva humanizadora, considerando o meio social dos alunos e seus interesses, mas assegurando a aplicação dos conteúdos e técnicas necessárias. **Conclusão:** Os resultados obtidos foram significativos, destacando melhorias expressivas nas habilidades musicais dos alunos, na sua relação com o instrumento e o meio popular e o impacto transformador da música ao se aproximar de suas realidades.

Palavras-chave: **BANDA MARCIAL; EDUCAÇÃO MUSICAL; INICIAÇÃO À DOCÊNCIA; RELATO; TEORIA HISTÓRICO-CULTURAL**