



A LEITURA LITERÁRIA A PARTIR DAS PLATAFORMAS DIGITAIS

EDUARDO MAUÉS SENA; IREANE FERREIRA MELO

Introdução: o projeto Videopoesiabaeté surge da percepção de que o gênero lírico, tanto na sua produção quanto na sua recepção, desde há muito vem interagindo com outras linguagens artísticas, devendo então o ensino do mesmo acompanhar tais transformações. **Objetivos:** o presente trabalho tem como objetivo expor como se trabalhou a produção literária a partir do diálogo com a videoarte; valorização das imagens e da cultura amazônica de Abaetetuba. O trabalho justifica-se pela necessidade da discussão da leitura literária a partir das plataformas digitais nestes dias de revolução digital. O público alvo foram discentes do curso de Letras-Língua Portuguesa. **Metodologia:** consistiu em oficinas preparatórias, no sentido de que os discentes dominassem a tecnologia de captação de áudio e vídeo em dispositivos móveis, bem como se familiarizem com a linguagem do videopoema, para que posteriormente captássemos o material audiovisual para a construção, juntamente com o orientador, de um videopoema. **Resultados:** como resultado, tivemos a criação dos videopoemas que focalizaram a identidade cultural abaetetubense, fazendo um diálogo entre o texto poético e as representações imagéticas dos diferentes territórios de Abaetetuba. Os mesmos foram apresentados em diferentes eventos no campus do baixo Tocantins, como o A semana acadêmica de Letras e o cineclubes Olho de Peixe. **Conclusão:** o conhecimento adquirido no projeto poderá depois ser repassado de forma multiplicadora a outros discentes, como uma maneira transdisciplinar de se pensar a leitura e a criação literária. O principal referencial teórico utilizado foi o ensaio do vídeo-artista e pesquisador Lucas Bambozzi, “O vídeo em questão – a perspectiva de uma arte do vídeo como referência-chave para a representação.

Palavras-chave: **LEITURA LITERÁRIA; TEXTO POÉTICO; PLATAFORMAS DIGITAIS; ABAETETUBA; VIDEOARTE**