



ABAIXO A ESTANTE! PESQUISA CIENTÍFICA PARA TODOS

MARCELO JUCHEM; ADRIANA STELA BASSINI EDRAI;

INTRODUÇÃO: A produção teórica acadêmica muitas vezes fica restrita aos círculos universitários, em especial nos níveis de pós-graduação. Mesmo que abordem casos práticos, a pesquisa científica em geral tem como resultado textos alinhados unicamente ao universo acadêmico, sem “sair da estante”, não sendo de todo acessível ao público menos especializado. **OBJETIVO:** Pretende-se aqui relatar a experiência de adaptar uma tese de doutorado em site e ebook através de projeto cultural fomentado pela iniciativa pública. **RELATO DE EXPERIÊNCIA** Sou graduado em Comunicação Social e mestre Literatura Alemã, além de fotógrafo e produtor cultural. Em 2018 finalizei meu doutorado em Escrita Criativa na UFRGS estudando o processo criativo do fotógrafo Tiago Santana. Desenvolvi pesquisas e fundamentações teóricas, analisei de imagens, entrevistei o fotógrafo e outros sujeitos envolvidos, e registrei em foto e vídeo grande parte do seu acervo, gentilmente oferecido à pesquisa. Ao fim, apresentei uma tese de aproximadamente 200 páginas, um fotolivro e um mini documentário audiovisual de 26 minutos. **DISCUSSÃO:** Embora o fotolivro, também um capítulo da tese, já tivesse sido distribuído em algumas bibliotecas do Brasil e do exterior, percebi que o conteúdo pesquisado era rico e poderia ser mais divulgado. O documentário era restrito pois obtive autorização de trilhas apenas pra uso acadêmico, então elaborei um projeto cultural (projeto, equipe, resultados etc.) para adaptar o conteúdo da tese para site e ebook com textos, fotos e vídeos em linguagem mais acessível a interessados em fotografia, processos criativos e arte em geral. O projeto recebeu o Prêmio Elisabete Anderle da Fundação Catarinense de Cultura 2021 e hoje está disponível gratuitamente o ebook “Linguagem Fotográfica: modos de usar” no site www.linguagemfotografica.com.br. **CONCLUSÃO:** Além de valorizar o trabalho do artista pesquisado e os conteúdos levantados, tais estratégias serviram para disseminar informações científicas sérias de maneira mais interessante e acessível ao público leigo, iniciante e mesmo ao especialista. Valoriza-se ainda o conhecimento acadêmico e espera-se que outros pesquisadores sintam-se incentivados com a proposta, que mostrou-se produtiva e válida como aproximação entre a academia e a sociedade.

Palavras-chave: **PROCESSO CRIATIVO; FOTOGRAFIA; PROJETO CULTURAL; ACADEMIA; PESQUISA CIENTÍFICA**