



MÚSICA, EXTENSÃO E PESQUISA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

PLINIO GLADSTONE DUARTE; ALINE ANANIAS DE LIMA; ROSANA CHRISTINE
CAVALCANTI XIMENES

INTRODUÇÃO: Em março de 2020 a Organização Mundial da Saúde (OMS) declarou o início da pandemia da COVID-19. Em virtude da transmissão comunitária, medidas sanitárias e profiláticas tiveram que ser tomadas a fim de conter a disseminação o que acarretou em uma das estratégias prioritárias, o isolamento social. No contexto educacional, com o advento da pandemia diversas medidas de proteção também precisaram ser tomadas. A partir do Boletim Epidemiológico nº 15 do Ministério da Saúde (MS) e da Portaria nº 343/2020 do Ministério da Educação (MEC) foram enfatizados a necessidade do distanciamento social e consequentemente a paralisação de atividades presenciais. A suspensão das atividades acadêmicas em decorrência das questões sanitárias trouxe à tona uma realidade desafiadora - o ensino remoto que refletiu no ano de 2020 na suspensão do calendário acadêmico de 83% das universidades públicas. Contudo, houveram atividades que, mesmo com a suspensão das aulas conseguiram ser realizadas desde que houvesse a segurança de todas as pessoas envolvidas, como é o caso de algumas atividades de extensão e pesquisa. Nesse sentido, com a necessidade de se reinventar e criar estratégias que pudessem vincular as pessoas mesmo à distância, a promoção de atividades lúdicas, como a música foram bastante requisitadas. E especificamente sobre a música, pesquisas destacam como a mesma é uma ferramenta benéfica durante a pandemia do coronavírus. **OBJETIVO:** descrever o processo inserção de temas sobre música em um projeto de extensão. **METODOLOGIA:** através de aulas expositivas e dialogadas com temas relacionados a música, os alunos eram convidados a explorar o tema relacionando com suas áreas de interesse. **RESULTADOS:** através dos interesses de cada aluno foram discutidos sobre temas como “estresse e a música”, “memória e música”, “a relação de bebês com a música”, “presbiacusia e a música”, “ansiedade da performance musical” e “a importância da MPB no Brasil”. **CONCLUSÕES:** por meio das discussões foi possível desenvolver trabalhos mais lúdicos dentro do projeto de extensão, permitiu a criação de uma linha de pesquisa específica para ampliação conhecimento acerca do tema. Além disso, foi possível a apresentação de trabalhos em eventos e a criação de trabalhos de conclusão de curso.

Palavras-chave: **MÚSICA; PANDEMIA; UNIVERSIDADE; EXTENSÃO; PESQUISA**