



A MULHER NA LITERATURA DE CORDEL EM QUIXADÁ-CE: UMA ABORDAGEM SOCIAL, HISTÓRICA E LITERÁRIA

ANTÔNIO MARQUES PEREIRA FILHO

INTRODUÇÃO: A Literatura de Cordel surge com a literatura oral, por volta do século XII em Portugal, com os cantadores populares ou trovadores medievais. Devido ao analfabetismo, os poemas eram cantados e improvisados pelos cancioneiros. No Brasil, esse gênero literário tradicional da cultura popular, está presente sobretudo nas regiões Norte e Nordeste, tendo sucesso nas feiras do Sertão. Nosso estudo é de cunho bibliográfico e investigativo. **OBJETIVO:** Estudar a Literatura de Cordel de autoria feminina em Quixadá-Ce; prescrutar a relação social, histórica e literária das poetisas com a Literatura de Cordel, e averiguar as principais temáticas abordadas nas obras das cordelistas. **METODOLOGIA:** Estudo das obras das autoras, e fundamentamo-nos pela luz dos estudos de Candido (1989), Coutinho (2008), Queiroz (2006), entre outros. Dividimos nosso processo metodológico em três etapas: primeiro momento, realizamos pesquisas pelas redes sociais e instituições culturais da cidade, como a Casa de Saberes Cego Aderaldo, em busca dessas cordelistas. Em seguida, dialogamos com três poetisas, no intuito de prescrutarmos suas relações com a história local e com a Literatura de Cordel. Por último, realizamos a leitura dos poemas das cinco cordelistas encontradas, cujo objetivo investigarmos quais temáticas abordadas em seus escritos. **RESULTADOS:** Ao debruçarmos em nossa pesquisa, encontramos cinco cordelistas: Maria das Graças Ferreira Lima (Formada em História, autora das obras: Lembranças da Minha Infância (2007), Quixadá: museu histórico Jacinto de Sousa (2007), Monólitos da terra Quixadá (2006)); Maria Zeneide Costa - In memoriam (Formada em Pedagogia: 4ª Normal Pedagógico, autora da obra: Memórias e Louvações em prosa e verso (2010); Maria de Lourdes Fernandes (Formada em Pedagogia, autora das obras: Superação na Educação (2019) e Entre o Verso e a Prosa: o universo de nós dois (2022)); Rayane Fernandes (Formada em Letras) e Rosinha Miguel (Estudante de Pedagogia pela Universidade Estadual do Ceará - UECE). Seus poemas apresentam temáticas relevantes, como: a fome, a miséria, a memória da cultura cearense e a figura feminina na sociedade em geral. **CONCLUSÕES:** Portanto, esperamos dar maior visibilidade às cordelistas, pelas vias literárias e históricas, que suas poesias sejam lidas e estudadas nas escolas, universidades, entre outros diferentes espaços.

Palavras-chave: **LITERATURA DE CORDEL; POESIA; AUTORIA FEMININA; MEMÓRIA DA CULTURA; QUIXADÁ-CE**