



## **A MÚSICA NOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS: UMA PEDAGOGIA ATIVA**

**SÂMELA GABRIELLY ROSÁRIO DE SOUZA, CECYLIA DA COSTA DOS SANTOS;  
DOLORES DIAS KLAUTAU VERGNEALTAIR DOLORES**

### **RESUMO**

A música possui muitos aspectos de grande importância para a formação de um indivíduo, tanto no seu desenvolvimento individual quanto no seu identidade na sociedade. Assim, uma de suas características é a capacidade de ser usada como ferramenta de expressão e comunicação humana. Com isso, a musicalização pode ser um instrumento de aprendizagem na área educacional com destaque na educação infantil, ajudando a criança a compreender os aspectos positivos de uma forma mais prazerosa nas atividades pedagógicas, tornando-a uma pedagogia ativa que, ajuda a além a lidar de com os próprios sentimentos, atua como tratamento em consultas terapêuticas, estímulos a prática de exercícios físicos e a percepção sonora e motora, fazendo a criança atingir sua maioridade intelectual e efetuar sua criatividade de maneira livre e crítica.

**Palavras-chave:** música, educação infantil, desenvolvimento, pedagogia, aprendizagem.

### **1 INTRODUÇÃO**

A música é uma linguagem universal usada como meio de expressão e de comunicação de sentimentos pelos seres humanos e está presente no cotidiano de todos, inclusive das crianças. Estando sempre associada à cultura de um povo e seu espaço, sabe-se que sua linguagem se modifica ao longo dos anos e a cada geração. Por isso, é considerada uma arte de transmissão de culturas que ocorre por meio de canções, cantigas de rodas e entre outros meios.

Na atualidade, a música pode ser usada também como instrumento nas atividades proporcionadas por pedagogos e professores, pois ela possibilita o crescimento de conhecimento também para aqueles que a introduzem como métodos pedagógicos, tornando assim uma pedagogia uma pedagogia a ativa. Uma de suas características é que, usada da forma correta por profissionais qualificados, contribuiu para o desenvolvimento cognitivo e motor, podendo também servir como estímulo tanto para prática de exercícios físicos, quanto nos aspectos afetivos e sociais, auxiliando no processo de ensino-aprendizagem.

Segundo Freire (1992), a música na sociedade e no contexto escolar pode ser transformadora, por isso deve assumir um papel de maior destaque nas escolas, comportando também o pensamento de Piaget (1978), o qual afirma que a música influencia no campo do amadurecimento social e individual da criança.

A música entra em contato com o ser humano desde de seu nascimento e o acompanha

até os últimos dias de vida, causando estímulos perceptíveis, principalmente nas crianças quando há a utilização de sons musicais e ritmos em seu processo de aprendizagem. O contato com a música, quer seja no tocar de um instrumento, quer seja no ouvir, pelo simples ato de apreciação, é responsável por estímulos cerebrais de grande intensidade, sentidos pelas crianças. Assim, tais estímulos auxiliam na absorção de conhecimentos, principalmente no campo do raciocínio lógico por seu caráter relaxante. Assim como no campo do raciocínio lógico, a música também lida com a afetividade humana e os seus comportamentos sociais e individuais, sendo apontada como uma das áreas de conhecimento mais importantes a serem pesquisadas e colocadas em prática por profissionais da área, com isso, ultrapassa a classificação de ‘saber comum’ e passa a ser classificada como conhecimento com bases científicas de grande reconhecimento.

A dança, a criação de músicas e as cantigas de roda, são exemplos de sons e ritmos que podem ser usados em ambientes escolares, pois possibilitam a interação com outros colegas de classe, mas necessitam de trabalhos pedagógicos realizados com a musicalização em crianças na educação infantil.

Assim, somando com o pensamento de Freire, a música como ferramenta para usos pedagógicos no ensino de crianças, auxiliando na formação intelectual, de hábitos, comportamentos e sentimentos, além de ser uma forma de interação. Contudo, a falta de procura por parte de profissionais acerca do assunto, as dificuldades em incrementá-lo no dia-a-dia dos alunos e a conscientização dos docentes, dificulta a inclusão da musicalização em certas instituições de ensino.

## 2 MATERIAIS E MÉTODOS.

Buscando um maior entendimento em relação ao tema escolhido, o resumo aqui exposto tem seus principais argumentos baseados em uma vasta pesquisa bibliográfica, realizada através da leitura de materiais verificados, como trabalhos de conclusão de curso (TCC), artigos acadêmicos e resumos expandidos.

Após a análise bibliográfica, notou-se que a interação com os alunos e professores pode ocorrer através de canções criadas pelas crianças, danças, músicas, sons culturais, cantigas de roda e as realizações de eventos festivos com diferentes temas proporcionados pela instituição. Tais recursos descritos acima são modos em que podem ocorrer a inserção da linguagem musical na educação infantil.

Com o intuito de trazer amostra de como a música se faz necessária no cenário atual, foi realizada uma pesquisa de campo feita por alunas do 1º período do curso de Pedagogia da Universidade da Amazônia (UNAMA)- PA, turma 1MNA, realizada no dia 06 de maio de 2023, com 10 alunos de um projeto de música da Igreja Assembleia de Deus do campo do Maguari, em Ananindeua - PA, na faixa etária entre 15 a 20 anos.

Os entrevistados, que totalizavam um número de 10 pessoas, responderam a um questionário com as seguintes perguntas:

1. O estudo da musicalização trouxe algum benefício para a aprendizagem no ensino regular e na vida cotidiana?
2. Com a ajuda da musicalização, você sentiu melhora nos aspectos motores e cognitivos?

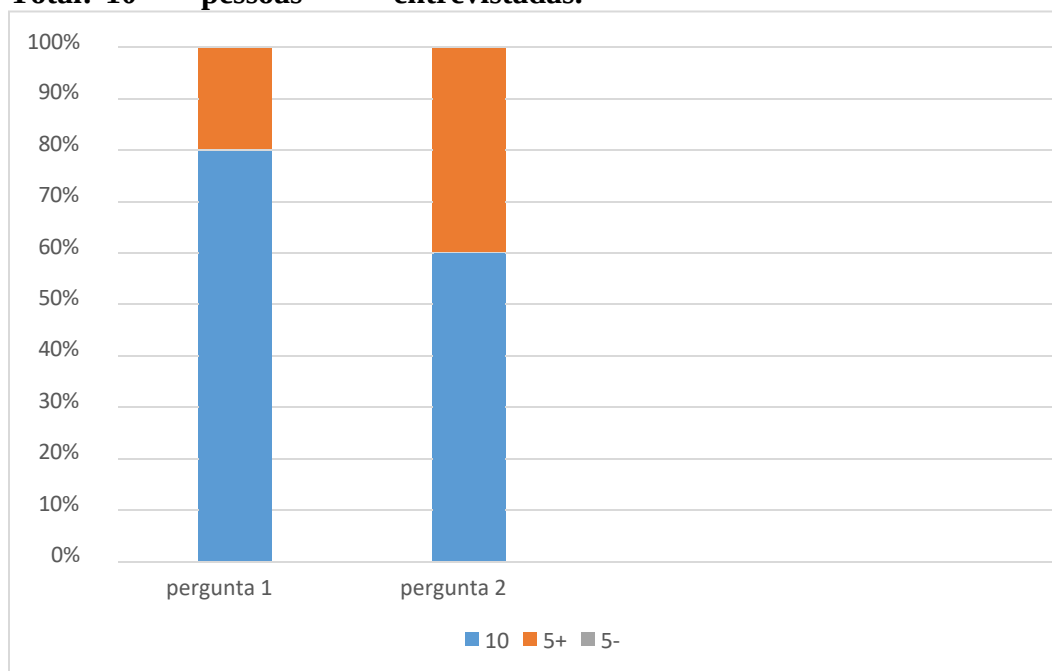
O questionário foi realizado por meio de duas perguntas, com alunos entre 15 e 20 anos que fazem ou já fizeram aulas de música, sobre como a música pode facilitar, beneficiar e influenciar na formação e desenvolvimento destes estudantes.

### 3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Foi solicitado que os entrevistados (10) respondessem com uma avaliação de 0 a 10. Na primeira pergunta, 6 dos entrevistados responderam com a avaliação de número 10 e apenas 4 responderam com o número de avaliação 8, na segunda pergunta 8 responderam com a nota 10 e apenas 2 responderam com a nota de avaliação 7.

Com base nos dados coletados na pesquisa, fizemos o seguinte gráfico:

**Total: 10 pessoas entrevistadas.**



### 3.1 Questionário

-Pergunta 1: As aulas de música influenciaram em sua vida?

-Pergunta 2: Você sentiu melhora nos aspectos motores e cognitivos?

Com tal análise, evidenciou-se que a musicalização pode trazer diversos tipos de benefícios tanto para o cotidiano quanto para o ensino regular. Assim, se torna perceptível a necessidade de sua inserção nas atividades pedagógicas em instituições de ensino.

## 4 CONCLUSÃO

Considerando-se as pesquisas realizadas e os fatos mostrados no texto, evidencia-se a importância da utilização da linguagem musical como ferramenta de aprendizado na educação infantil, a qual favorece a forma lúdica e prazerosa de aprendizagem. Sendo uma forma de comunicação humana, a música auxilia no aprimoramento intelectual, comportamental e sentimental, gerando grandes estímulos cerebrais nas crianças que facilitam na absorção de conhecimentos e na interação social. No que tange aos docentes, a conscientização dos mesmos com relação a criatividade em suas metodologias será de grande relevância para a evolução do ensino brasileiro, pois a musicalização é um meio harmonioso de comunicação, desenvolvimento e aprendizagem. Logo, ao colocar a música como parte de currículo, ocorrerá uma maturação social, que viabilizará novos rumos e práticas para o campo da educação no Brasil.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FERNANDES, T; GONÇALVES, M; GONÇALVES, P; OLIVEIRA, A; SANTOS, Z; SILVA, V, ART. A MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL; SANTOS A; Silva, E; BARROSO, G; CRUZ, R, ART. A IMPORTANCIA DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL; CONCEIÇÃO, G; ANDRADE, J; ART. A IMPORTANCIA DA MUSICALIZAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA NA EDUCAÇÃO INFANTIL; BNCC, Base Nacional Comum Curricular; FREIRE, P, Educador e filósofo brasileiro. (1992) ; FONSECA, R, Contista, romancista, ensaísta e roteirista brasileiro, 2002, p. 32; <www.Emt.com.br>, A contribuição da Música para o Desenvolvimento e Aprendizagem da Criança; PIAGET, J, Theory of the intelligence(1978) ; TCC:A Influência da Música Para O Desenvolvimento Da Criança Na Educação Infantil ; <www.TJDFt.just.BR Musicoterapia > A Música No Tratamento de Doenças ; <[www.UOL.com.br](http://www.UOL.com.br)> Música e Educação