ISBN: 978-65-88884-36-2

A VALORIZAÇÃO DAS MÁSCARAS AFRICANAS ENQUANTO FORMA DE MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL

MARIA VITÓRIA LAUNÉ ROCHA; DAYANNE DAILLA DA SILVA CAJUEIRO

INTRODUÇÃO: Por muito tempo as máscaras africanas foram vistas pelos europeus como exóticas, sendo exibidas como curiosidade nos museus e residências da elite. Entretanto, para os africanos, elas têm um significado espiritual, moral e religioso, sendo utilizadas em diferentes rituais, tais como funerais, nascimentos, ritos de passagem e celebrações de colheita. Um povo pode ter uma variedade de máscaras, elas se diferenciam em estilo, tamanho, material utilizado, uso e significados. Sendo assim, um importante elemento de identidade cultural para os povos africanos. **OBJETIVO:** Há quem diga que maior característica da arte é nos emocionar, despertando algum sentimento de prazer (fruição) diante daquilo que reconhecemos por belo, entretanto, a escolha desta temática se justifica para mostrar para o público a importância cultural e religiosa das máscaras africanas, enquanto uma forma também de manifestação artística, além de desmistificar o preconceito atribuído a desvalorização perante ao desconhecido ou esteticamente feio ou diferente. **METODOLOGIA:** sendo de cunho bibliográfico e de pesquisa, na qual mostra a cultura africana, de modo geral, como algo desconhecido e causador de "estranheza" nas pessoas, dessa forma, a importância do incentivo a novas formas de consumo e de acesso a diferentes tipos e roupagens de arte e cultura. **RESULTADOS:** Espera-se que a cultura e arte africanas possam servir de inspiração para outras correntes artísticas, como também uma forma de compreender que beleza é relativa e a arte não se baseia apenas no belo, como também no conceito. **CONCLUSÃO:** Dessa forma, pode-se tomar como conclusão a importância dos conhecimentos artísticos e a abertura para a fruição não somente estética, como também de significância e identidade de povos e culturas distintas das quais fazem parte do cotidiano que estamos acostumados a observar.

Palavras-chave: Arte, Preconceito, Valorização, Africa, Mascaras africanas.

DOI: 10.51189/encoped/19552