



O TEATRO COMO FERRAMENTA PARA CONSCIENTIZAÇÃO AMBIENTAL EM CURSO TÉCNICO DO INSTITUTO FEDERAL DE ALAGOAS-IFAL

ANNE DELLY GOMES LEÃO; MAYARA ANDRADE SOUZA

Introdução: Os problemas ambientais, consequência da intervenção humana descontrolada na natureza, causa desequilíbrio no meio ambiente, comprometendo a qualidade de vida do planeta. Nesse contexto, o sistema de produção da agropecuária moderna, diante da demanda mercadológica, contribui para esse desequilíbrio por promover o aumento acelerado da sua produção, muitas vezes, sem se importar com a degradação da natureza e a saúde da população. Assim, torna-se imprescindível refletir sobre a formação do Técnico em Agropecuária em relação às questões socioambientais, pois será agente direto no enfrentamento dessa problemática ao entrar no mundo do trabalho. **Objetivo:** Promover a conscientização ambiental no âmbito da Educação Profissional e Tecnológica do Instituto Federal de Alagoas - IFAL, Campus Satuba, aos estudantes do curso de Agropecuária por meio da Técnica do Teatro-Fórum. **Materiais e Métodos:** Esta pesquisa, ainda em andamento, teve o aporte teórico metodológico da Pesquisa-Ação e adotou uma abordagem qualitativa de investigação. Como instrumento para o levantamento e análise dos dados, foram utilizados Diário Reflexivo e questionários semiestruturados que estão sendo consolidados. Esta investigação foi realizada por meio de oficina teatral, que aconteceu em 06 encontros, no Campus Satuba, tendo como público alvo estudantes da 1ª série do curso de Agropecuária, nos meses de agosto e setembro de 2023. A montagem das cenas teatrais em sala de aula, ocorreram por meio da Técnica do Teatro-Fórum, do teatrólogo Augusto Boal, fomentando discussões sobre temas relacionados à problemática ambiental, com foco em temas presentes no cotidiano do Técnico em Agropecuária. Duas cenas de Teatro-Fórum foram apresentadas na Escola, promovendo um debate sobre a temática. **Resultados :** Essa experiências evidencia que o Teatro e a Pesquisa-Ação possibilitam práticas crítico-emancipatórias aos estudantes, contribuindo para a conscientização ambiental dos estudantes envolvidos na investigação. O Teatro-Fórum permite que os participantes solucionem ou apresentem alternativas para minimizar problemas ambientais e éticos no mundo do trabalho do Técnico, pois serão estimulados a discussão de problemas reais. **Conclusão:** O Teatro na Educação apresenta potencial transformador da realidade, trazendo à sala de aula o enfrentamento de problemas reais, apontando possíveis soluções, vindo assim despertar uma consciência ecológica ao futuros Técnicos em Agropecuária do IFAL.

Palavras-chave: **TEATRO; CONSCIENTIZAÇÃO; AMBIENTAL; ENSINO; TÉCNICO**