



SESSÃO DA TARDE: UMA AULA DE SOCIOLOGIA EAD ATRAVÉS DO FILME “EDWARD, MÃOS DE TESOURA” (1990)

BRUNO JOSÉ YASHINISHI

Introdução: Durante a pandemia de COVID-19, o ensino a distância (EAD) tornou-se a principal forma de educação, e os filmes desempenharam um papel significativo no Ensino Médio. Com as restrições de interação presencial, professores buscaram métodos inovadores para manter os alunos engajados e facilitar a compreensão dos conteúdos. **Objetivo:** Nesse sentido, o presente trabalho objetiva apresentar um relato de experiência de aulas de Sociologia para a 3ª Série do Ensino Médio ministradas em um colégio particular no interior do estado do Paraná. Os procedimentos metodológicos desenvolveram-se em duas aulas, sendo que o componente curricular de Sociologia tem apenas uma aula na carga horária. **Relato de experiência:** Sendo assim, através de plataformas digitais para aulas online, o professor explicou as teorias de Norbert Elias e John Scotson (2000), principalmente, o livro "Os estabelecidos e os outsiders". Como os alunos estavam estudando sobre as teorias sociológicas de Norbert Elias, o professor recomendou que todas e todos assistissem em suas casas o filme "Edward, mãos de tesoura" (1990), de Tim Burton, pensando nas possíveis interações entre o conteúdo sociológico e a estória do filme. Na aula da semana seguinte, os estudantes puderam compartilhar suas experiências com os colegas e produziram um pequeno texto dissertativo-argumentativo, por meio do qual expuseram suas reflexões. **Conclusão:** Por sua trama leve e narrativa visual agradável aos adolescentes, o filme permitiu a ilustração de conceitos da teoria de Elias, como os de "estabelecidos", "outsiders", "estigmatização social", "segregação socioespacial", "preconceito contra o diferente", entre outros, de maneira mais acessível e envolvente.

Palavras-chave: **CINEMA E EDUCAÇÃO; NORBERT ELIAS; ENSINO DE SOCIOLOGIA; ENSINO A DISTÂNCIA; TEORIA SOCIOLÓGICA; ;**