



LINGUAGEM MUSICAL: A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NA ALFABETIZAÇÃO ESCOLAR DO CAMPO: UM ESTADO DO CONHECIMENTO

MIRIAN MONTEIRO VEIGA FAGUNDES; PRISCILA ACOSTA DE FREITAS

Introdução: A temática Práticas Musicais na Docência do Campo faz uma análise e um estudo à reflexão sobre como a música é ensinada e vivenciada no contexto educacional das áreas rurais ou do campo. Essa área de pesquisa se concentra nas práticas musicais dentro das escolas localizadas em regiões rurais, levando em consideração a cultura, a identidade local e as necessidades específicas dessas comunidades. **Objetivo:** objetivo deste trabalho é fazer um mapeamento bibliográfico, denominado de “estado do conhecimento”, das produções acadêmicas feitas em um recorte temporal entre os anos de 1996 a 2023, com temas relacionados à linguagem musical que traz a música como ferramenta pedagógica na alfabetização escolar do campo. **Materiais e Métodos:** a pesquisa inicialmente fora feita na Revista e Anais da ABÉM, mas não foram encontrados materiais relevantes à pesquisa, onde optou-se a adotar a plataforma Google Acadêmico com os descritores, Música “Educação do Campo”; “Educação Básica”; “Alfabetização” e “Linguagem Musical”. No texto, não só são apresentadas as publicações mapeadas, mas também são produzidas reflexões sobre as pesquisas que têm centralidade na referida temática. **Resultados:** considerando o tempo de 28 anos, desde quando a Lei Nº 9.394/96 estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional que afirma que “as artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular”, podemos destacar uma quantidade muito pequena de trabalhos publicados no que diz respeito a essas diretrizes dentro do período supracitado. **Conclusão:** As reflexões e práticas desenvolvidas na educação do campo têm o potencial de influenciar a forma como a educação é concebida e implementada em outros lugares, ampliando a perspectiva de uma educação mais contextualizada, inclusiva, participativa, relevante e comprometida com a valorização da diversidade cultural e dos saberes locais. É a partir de novas experiências de formação, estudos e pesquisas que o perfil de educador no campo se consolida, lançando novos desafios aos cursos de formação inicial de educadores e o acesso à educação superior que até pouco tempo era distante dos povos do campo.

Palavras-chave: **PRÁTICAS MUSICAIS NA DOCÊNCIA; ALFABETIZAÇÃO; EDUCAÇÃO BÁSICA; EDUCAÇÃO DO CAMPO; MAPEAMENTO BIBLIOGRÁFICO;**