



ARTE NO ESPAÇO ESCOLAR DO MUNICÍPIO DE COXIM - MS, COM ÊNFASE ÀS OBRAS DO ARTISTA HENRIQUE SPENGLER

CIMARA LUCIANE DALTO;

Introdução: Este trabalho visa investigar, refletir e discutir a arte regional sul-matogrossense com ênfase na iconografia do artista plástico Henrique de Melo Spengler, inspirada na arte e cultura Kadiwéu, incitar a reflexão crítica frente às propostas do ensino da arte regional espaço escolar. Considera-se importante, portanto, as relevantes reflexões sobre a trajetória artística do artista e todo seu percurso na arte regional sempre com o objetivo do cunho histórico, artístico, social e pedagógico sobre os Mabya Guaicurus e as mudanças de paradigmas no espaço escolar. **Objetivos:** Investigar a ligação entre a história e a arte, em conformidade ao tema arte-educação, pautado nas obras de Henrique de Melo Spengler inspirado na cultura indígena Mabya Guaicurus elencando na iconografia Kadiwéu. **Materiais e Métodos:** O presente trabalho de pesquisa tem como método de abordagem o dedutivo, visto que pretende apresentar argumentos acerca do assunto. Seu desenvolvimento é composto por quatro etapas. Na primeira fase os estudantes terão contato com a trajetória artística - vida e obra de Henrique de Melo Spengler. Na segunda etapa, os estudantes conhecerão a iconografia Kadiwéu e as obras de Henrique Spengler, baseadas nas artes indígenas. Já na terceira etapa, os estudantes irão confeccionar obras selecionadas do artista plástico coxinense. Por fim, na quarta etapa os discentes farão releitura das pinturas confeccionadas na etapa anterior. **Resultados:** Com a confecção deste trabalho haverá um banco de dados/Mapa das Artes, desenhos na escola, encartes, que visa na contribuirão no desenvolvimento de saberes que se entrelaçam na arte e cultura regional e uma aproximação comunidade local com o Memorial Henrique de Melo Spengler, que abarca o legado deste grande artista, fazendo da escola um espaço privilegiado para a aprendizagem com concepções inovadoras que vai além da construção social e cultural local. Assim, deve-se despertar o trabalho de correção e reelaboração cotidianamente. **Conclusão:** Este trabalho foi de extrema importância, sendo que se trata de ser um tema de enorme relevância para a valorização e identificação da arte e cultura regional, especialmente as obras de Henrique de Melo Spengler inspiradas na iconografia Kadiwéu, que são preservadas no Memorial que leva o nome do artista.

Palavras-chave: **HISTORIOGRAFIA; ICONOGRAFIA; REGIONALISMO; SOCIEDADE; CULTURA**