



IDENTIDADES SUL - MATO - GROSSEENSES: HISTÓRIA, EDUCAÇÃO E CULTURA

ROSINEIDE RODRIGUES DE SOUZA FERREIRA;

Introdução: O projeto aborda a importância de levar o estudo da poesia e da arte para a sala de aula com temas que apresentam mais proximidade com a realidade da realidade local. O tema escolhido foi a “bovinocultura” do artista Humberto Espíndola e a poesia de Carlos Amarillha que tem como título, “bovinoletras” publicada em 2008. **Objetivo:** Explorar e retratar a história e a cultura sul- mato-grossense, através de sua poesia e arte em sala de aula, destacando as suas características próprias e estimulando o aluno a refletir, a ler e a imaginar. **Metodologia:** Para o desenvolvimento deste, usou se como base a abordagem da arte literária de artistas regionais que retratam a cultura através das artes plásticas e poesia. **Resultados:** O artigo, busca incentivar a arte poética em sala de aula. Espera - se aguçar o interesse do aluno sobre a história sul - mato-grossense que é rica de cultura, como também, lançar o olhar sobre a poesia local. **Conclusão:** Através da arte é possível fazer uma reflexão sobre a cultura regional e suas riquezas de modo lúdico e poético. Para registrar os fatos e acontecimentos da história regional, são invocadas antigas tradições (reais ou inventadas), das quais são construídos ícones de pertencimentos que evidenciam os sul-mato-grossenses com suas características próprias. A poesia, portanto, pode estar nos lugares, nos objetos e nas pessoas. Assim não só os poemas, mas uma paisagem, uma pintura, uma foto, uma dança, pode estar em tudo e especialmente pode estar em sala de aula.

Palavras-chave: **POESIA; BOVINOLETRAS; ARTE; REGIONAL; TRADIÇÕES**