



ENTRE A ARTE E A CIÊNCIA: ARRANJOS FLORAIS PELA ÓTICA PECULIAR DE VINCENT VAN GOGH

THAÍS SALATIEL DE AZEVEDO; ANA CRISTINA DE ARAUJO SANTOS

RESUMO

Nascido em 30 de março de 1853, em uma pequena aldeia holandesa, primogênito de seis filhos, Vincent Willem Van Gogh, desde a infância apresentava traços de melancolia e solidão. Van Gogh iniciou sua carreira como pintor em 1880 em Bruxelas, encontrando na pintura uma forma de expressar seus sentimentos. Dentre os diversos quadros que Vincent Willem Van Gogh pintou, destacam-se as pinturas a óleo que ilustram arranjos florais. Devido a isso, o objetivo deste estudo é catalogar as espécies botânicas, eternizadas em arte por Vincent Van Gogh, que são retratadas em forma de arranjos florais. Para alcançar tal objetivo, foi realizado o levantamento das obras de Vincent Van Gogh disponibilizadas no acervo digital do 'Van Gogh Museum'. A identificação das espécies ocorreu a partir das descrições fornecidas pelo Van Gogh Museum em seu acervo digital. A listagem das espécies ilustradas nas obras de Van Gogh foi organizada em forma de tabela segundo o Angiosperm Phylogeny Group IV e a grafia das espécies nativas e exóticas foi conferida na plataforma *The World Flora Online*. O referencial teórico foi baseado em artigos e literatura especializada, consultados nas bases de busca Google Scholar e SciElo sob os descritores como Van Gogh, Vincent Van Gogh, Van Gogh Museum e estética em Van Gogh. Ao final do estudo, foi possível perceber que dentre as 1567 que foram disponibilizadas pelo Van Gogh Museum, apenas 11 retratam arranjos florais. Das obras selecionadas, apenas 'Vaso de flores (1890)', não obteve as espécies botânicas identificadas pelos curadores do Van Gogh Museum. Com isso, conclui-se que Van Gogh não se preocupava em retratar características taxonômicas das espécies vegetais que observava, mas sim a riqueza das cores.

Palavras-chave: Fundação Vincent Van Gogh; Interdisciplinaridade; Pinturas a óleo; Sistemática de Angiospermas; Van Gogh Museum.

1 INTRODUÇÃO

Estou de novo em pleno trabalho, sempre pomares em flor. O ar daqui decididamente me faz bem, recomendo-lhe de viva voz.
(VAN GOGH, 2002, p.217)

A palavra 'arte' corresponde ao grego *Tékhnē*, cujo significado é 'todo e qualquer meio apto à obtenção de determinado fim', sendo também, derivada da palavra latina 'Ars' ou 'artis' (CARVALHO, 2009). Em concordância com Nunes (1991, 20 p.), 'a arte é a própria disposição prévia que habilita o sujeito a agir de maneira pertinente orientado pelo conhecimento antecipado daquilo que quer fazer ou produzir'. Em outras palavras, a arte é concebida como um fazer, conhecer ou exprimir (PAREYSON, 1997, p. 21).

A arte sofre constantes transformações de acordo com as mudanças sociais e contextos

culturais, históricos e ideológicos. Entretanto, as obras de arte possuem ‘valor de eternidade’, já que podem perdurar ao longo do tempo, e principalmente, se tornar um símbolo ou legado de um determinado artista. Este é o caso de Vincent Willem Van Gogh, que elevou sua técnica de pintura carregada de significações com perfeição de traços e cores, instaurando um dialogismo com quem contempla suas obras (CARVALHO, 2009).

Com pinceladas expressivas, enérgicas e com imensa capacidade de transformar a natureza observada em sentimentos, Van Gogh criou sua própria linguagem artística. Suas obras estão ligadas ao seu povo, à sua ideologia, às suas aspirações, suas lutas e aos seus fracassos. A arte foi a válvula de escape para Van Gogh, contudo, não foi suficiente para livrá-lo de suas constantes depressões (CARVALHO, 2009; BUENO; ARANA, 2015)

O reconhecimento de sua genialidade artística surgiu apenas após sua morte. Hoje, Van Gogh é reconhecido mundialmente, por conseguir mostrar como um artista vê, entende e sente o mundo que o rodeia. Influenciou inúmeros artistas, sendo visto como o detentor de um modo de expressar seus sentimentos e paixões (BUENO; ARANA, 2015).

Van Gogh sempre demonstrou interesse pela natureza, dentre as suas obras é possível encontrar pomares, flores, plantações e também arranjos florais. Apesar dos sentimentos que brotavam de sua alma atormentada, Vincent Willem Van Gogh, ilustrava a natureza com fervor e entusiasmo (OLIVEIRA et al., 2017). Devido a isso, o objetivo deste estudo é catalogar as espécies botânicas, eternizadas em arte por Vincent Van Gogh, que são retratadas em forma de arranjos florais. Este estudo também possui como objetivos específicos realizar um levantamento dos quadros de Vincent Van Gogh que retratam arranjos florais, disponíveis no acervo digital do Van Gogh Museum, identificando as espécies de Angiospermas e listando-as em forma de tabela.

2 MATERIAL E MÉTODOS

Flores e folhagens de corte costumam ser adquiridas para a confecção de arranjos e buquês florais destinados à ornamentação de eventos ou para presentear. Os arranjos florais são composições de uma ou mais flores postas em vasos, jarros e copos que possuem como intuito destacar a beleza das flores por meio de combinações atreladas às cores, formatos e texturas. (BASKETT; SMITH, 2006). Com isso, para a realização deste inventário, foram selecionados apenas quadros pintados por Vincent van Gogh que retratam arranjos florais.

O levantamento das obras de Vincent Van Gogh ocorreu por meio do Acervo digital disponibilizado pelo Van Gogh Museum. O acervo digital do Van Gogh Museum abriga 1567 obras de Vincent Willem Van Gogh, onde 11 destas obras retratam arranjos florais em óleo sobre tela.

A identificação das espécies ocorreu a partir das descrições fornecidas pelo Van Gogh Museum em seu acervo digital. A listagem das espécies ilustradas nas obras de Van Gogh foi organizada em forma de tabela segundo o Angiosperm Phylogeny Group IV (APG IV, 2016), e a grafia das espécies nativas e exóticas foi conferida na plataforma *The World Flora Online* (WFO, 2022).

O referencial teórico se baseou em artigos e literatura especializada, consultados nas bases de busca Google Scholar e SciELO sobre a vida e obra de Vincent Van Gogh. Para a busca dos resultados, foram utilizados descritores como Van Gogh, Vincent Van Gogh, Van Gogh Museum e estética em Van Gogh.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Com a saúde debilitada, Vincent produziu muitas telas rapidamente. Destas telas, 1567 que foram disponibilizadas pelo Van Gogh Museum por meio de um acervo digital, 11

retratam arranjos florais (Tabela 1). Destes arranjos florais, foram identificadas 11 espécies de flores distribuídas em 11 quadros (Figura 1). Asteraceae, Iridaceae e Rosaceae foram as famílias botânicas mais ilustradas nas obras selecionadas, onde cada família contou com 2 gêneros e duas espécies. Apesar da grande admiração de Van Gogh por Girassóis, Gladiolos (*Gladiolus hortulanus*) e Ásteres (*Aster alpinus*), foram as espécies que mais apareceram em seus arranjos florais ilustrados, onde ambas as espécies aparecem em duas obras.

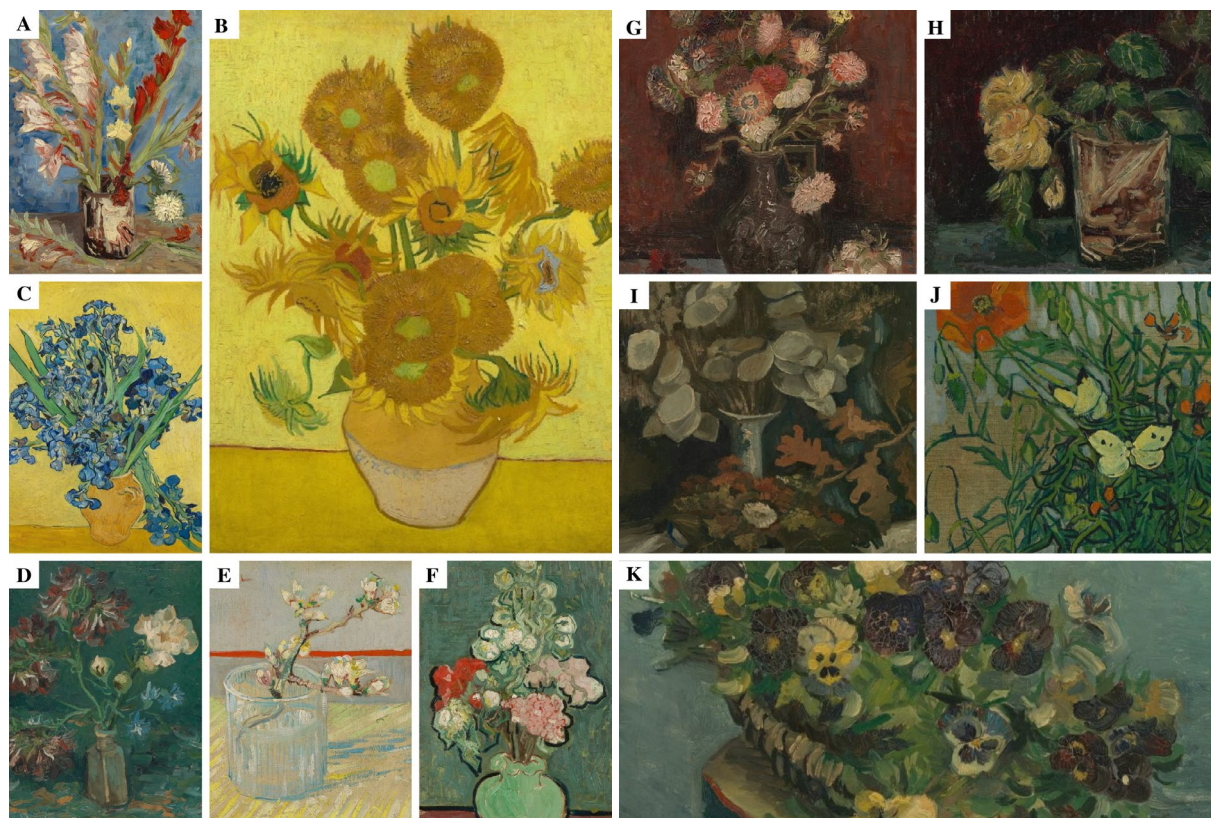


Figura 1– Quadros de Vincent Van Gogh.

Legenda: A- Vaso com Gladiolos e Ásteres Chineses, Vincent van Gogh (1853 - 1890), Paris, agosto-setembro de 1886; B-Girassóis, Vincent van Gogh (1853 - 1890), Arles, janeiro de 1889; C- Irises, Vincent van Gogh (1853 - 1890), Saint-Rémy-de-Provence, May 1890; D- Garrafa pequena com peônias e Delphiniums azuis, Vincent van Gogh (1853 - 1890), Paris, junho-julho de 1886; E- Raminho de amêndoa florida em um copo, Vincent van Gogh (1853 - 1890), Arles, março de 1888; F- Vaso de flores, Vincent van Gogh (1853 - 1890), Auvers-sur-Oise, junho de 1890; G- Vaso com ásteres chineses e gladiolos, Vincent van Gogh (1853 - 1890), Paris, agosto-setembro de 1886; H- Vidro com rosas amarelas, Vincent van Gogh (1853 - 1890), Paris, junho-julho de 1886; I- Vaso com honestidade, Vincent van Gogh (1853 - 1890), Nuenen, outono-inverno 1884; J- Borboletas e Papoilas, Vincent van Gogh (1853 - 1890), Paris, janeiro-fevereiro de 1887; K- Cesta de amores-perfeitos, Vincent van Gogh (1853 - 1890), Paris, maio de 1887.

Fonte: Van Gogh Museum, 2022.

Tabela 1– Arranjos florais ilustrados por Vincent Van Gogh.

Família (Gênero/Espécie)	Nome Científico	Nome Popular	Obra
ASTERACEAE (2/2)	<i>Aster alpinus</i> Guedesnst. ex Ledeb.	Âsteres	Vaso com âsteres chineses e gladiolos (1886); Vaso com Gladiolos e Âsteres Chinês (1886)
	<i>Helianthus annuus</i> L.	Girassol	Girassóis (1889)
BRASSICACEAE (1/1)	<i>Lunaria annua</i> L.	Honestidade	Vaso com honestidade (1884)
IRIDACEAE (2/2)	<i>Gladiolus hortulanus</i> LH Bailey	Gladiolo	Vaso com âsteres chineses e gladiolos (1886); Vaso com Gladiolos e Âsteres Chinês (1886)
	<i>Iris × germanica</i> L.	Iris	Irises (1890)
PAEONIACEAE (1/1)	<i>Paeonia × suffruticosa</i> Andrews	Peônias	Garrafa pequena com peônias e Delphiniums azuis (1886)
PAPAVERACEAE (1/1)	<i>Papaver rhoeas</i> L.	Papoula	Borboletas e Papoilas (1887)
RANUNCULACEAE (1/1)	<i>Delphinium</i> sp.	Delphium	Garrafa pequena com peônias e Delphiniums azuis (1886)
ROSACEAE (2/2)	<i>Prunus dulcis</i> (Mill.) Rchb.	Amendoeira	Raminho de amêndoa florida em um copo (1888)
	<i>Rosa</i> sp.	Rosa	Vidro com rosas amarelas (1886)
VIOLACEAE (1/1)	<i>Viola Tricolor</i> L.	Amor-perfeito	Cesta de amores-perfeitos (1887)

Fonte: As autoras, 2022.

Das obras selecionadas, apenas ‘Vaso de flores (1890)’ (Figura 1F) , não obteve as espécies botânicas identificadas pelos curadores do Van Gogh Museum. Isto se dá devido às pinceladas soltas e rápidas com que este quadro foi pintado, tornando as flores apenas reconhecíveis e cercando-as com ásperos contornos azuis.

4 CONCLUSÃO

O que sabe sobre a vida dele? Eu sei que ele se esforçou para provar que era bom em alguma coisa.

Sim, ele se esforçou, e é por isso que eu levo flores para o túmulo dele. É tudo que eu posso fazer por ele agora.

Ele apreciaria a beleza delicada do florescer.

Com amor, Van Gogh, 2017.

Vincent Willem Van Gogh, nasceu em 30 de Março de 1853 em Groot Zundert na Holanda. Filho de Theodore Van Gogh e Anna Cornelia Carbentus. Pertencia a uma família honrada, pobre, antiga e tradicional.

Van Gogh foi um gênio pouco sociável que, devido ao seu interesse pela natureza, apreciava realizar incursões ecológicas com seu irmão Theo. Gostava de pintar ao ar livre, pois a paisagem era sua inspiração. Por isso, em suas obras as paisagens são descritas com certo entusiasmo, onde as cores eram predominantes e usadas com segurança.

Era na luz natural do ar livre que Vincent captava uma enorme variedade de

tonalidades dentro de uma mesma cor, pois considerava pobre a luminosidade dos quadros pintados nos ateliers. Apreciava pintar pessegueiros, ameixeiras e pereiras em flor realçadas pelo dia ensolarado. Entretanto, Van Gogh não se preocupava em retratar características taxonômicas das espécies vegetais que observava, mas sim a riqueza das cores.

Nenhum detalhe da vida era humilde demais ou pequeno para ele.

Com amor, Van Gogh, 2017

REFERÊNCIAS

APG (Angiosperm Program Group). An update of the angiosperm phylogeny classification for the orders and families of plants: APG IV. **Botanical Journal of the Linnean Society**, v. 181, 2016. 1-20 p.

BASKETT, M.; SMITH, E. Classic floral designs. New York: **Sterling Publishing Co Inc.**, 2006. 128 p.

BUENO, T. C.; ARANA, A. R. A. **As Formas De Loucura Na Arte: Um Estudo Sobre Vincent Van Gogh.** Encontro Nacional de Ensino, Pesquisa e Extensão, Presidente Prudente, 19 a 22 de out, 2015. 1680-1688 p.

CARVALHO, S. F. E. M. **A dialogia estética em Vincent van Gogh.** 2009. 234 p. Disponível em:

<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/15376/1/DISSERTACAO_SONIA_FINAL_PROTEGIDA.pdf> Acesso em: 09 fev. 2023

NUNES, B. Introdução à filosofia da arte. 3ª. ed. São Paulo: **Editora Ática S.A**, 1991.

PAREYSON, L. Os problemas da estética. Tradução: Maria Helena Nery Garcez. 3ª. ed. São Paulo: **Martins Fontes**, 1997.

OLIVEIRA, L. R. P. F.; SILVA, L. H. O.; RODRIGUES, E. (Orgs.). Artes. João Pessoa: **Ideia**, 2017. 210 p.

VAN GOGH, V. Cartas a Theo. Edição ampliada, anotada e ilustrada. Porto Alegre: **L&PM Pocket**, 2002.

VGM (VAN GOGH MUSEUM). Disponível em: <<https://www.vangoghmuseum.nl/en>>. Acesso em 05. 10.22.

WFO (The World Flora Online). *World Flora Online*. Disponível em: <<http://www.worldfloraonline.org>>. Acesso em: 22 out. 2022.