



CINEMA NEORREGIONALISTA E LITERATURA NA FORMAÇÃO DO LEITOR NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

KATIA ALVES PUGAS

Introdução: O trabalho intitulado CINEMA NEORREGIONALISTA E LITERATURA NA FORMAÇÃO DO LEITOR NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL, pretende-se apresentar como a inserção do cinema nas aulas de literatura poderá contribuir para despertar o interesse, o gosto e o prazer nas leituras oferecidas na escola, tornando os alunos leitores críticos capazes de questionar, defender suas ideias e confrontá-las a partir de uma proposta pedagógica. **Objetivos:** Descrever como o cinema neorregionalista associado à literatura poderá contribuir na formação do leitor. **Metodologia:** Trata-se de uma pesquisa qualiquantitativa, no que se refere à abordagem; pesquisa aplicada, em relação à natureza; explicativa e exploratória, quanto aos objetivos; e ainda pesquisa de campo e documental, pois serão realizadas oficinas pedagógicas na turma selecionada para o estudo, assim como serão coletados dados dos textos dos alunos. A pesquisa de campo realizar-se-á em uma escola pública de Gilbués-PI, na turma de 9º ano do Ensino Fundamental. **Resultados:** Esta pesquisa encontra-se em fase de execução, tendo sido aplicado o questionário diagnóstico contendo oito questões para verificar as preferências e gosto dos alunos pela leitura. Os resultados obtidos mostraram que 91% dos alunos não têm hábitos de leitura e 80% dos participantes afirmaram gostar de filmes. Diante disso, preparou-se oficinas de leitura com textos literários e filmes neorregionalistas com vistas a alcançar o objetivo deste trabalho que é formar leitores. **Conclusão:** Desse modo, espera-se com este trabalho de incluir o cinema neorregionalista nas aulas de literatura possa despertar nos participantes o interesse e o gosto pela leitura e, com isso, torná-los leitores, a partir da leitura de textos e filmes da estética neorregionalista, que abordam temas que estão próximos da realidade, do seu contexto, da vivência e dos aspectos culturais da região em que vivem.

Palavras-chave: Formação do leitor, Cinema, Leitura, Neorregionalismo, Literatura.