



FLUXO MIGRATÓRIO: DIÁSPORA AFRICANA

FLÁVIO JOÃO ADULAI BARI

Introdução: A pesquisa valerá do uso da observação participante para compreender a motivação do grande fluxo migratório da população africana para a diáspora, em busca de melhores condições de vida. Na história da população africana, ao ser visto como protagonista da migração clandestina é preciso também entender o que motivou esse ato migratório. De acordo com alguns estudos revelam que esse ato migratório pode ser visto através dos conflitos armados, guerras, fome, perseguição religiosa, entre outros.

Objetivos: É compreender a motivação de grande fluxo migratório, dessas pessoas para Europa e as Américas, também identificar fatores sociodemográficos que influenciam a dinâmica de realização desse tipo de fluxo migratório no oceano com barcos de pequeno porte. Apresentar a razão pela qual a motivação da migração para outros estados.

Metodologia: Objetivo é compreender a migração é vista em diferentes nacionalidades, que vêm de diferentes partes do mundo. Esse fluxo migratório para o Brasil e as Américas, é pensado em diferente espectro. O Brasil pode ser visto como caminho para ter acesso à entrada para Europa e a América aos migrantes. Quando se fala da migração das pessoas de outras nacionalidades para o Brasil, é visto há décadas antes, ou da independência do Brasil. Deixando seus familiares, em busca de melhor condição de vida em outros países. **Resultados:** E que A sensação de provisoriedade funcionaria como uma âncora que lhe permitiria sobreviver longe de sua história, de suas crenças, valores, costumes e de tudo que lhe era familiar, mas que agora está distante, o que o leva a pensar na possibilidade, mesmo que distante, de seu retorno, o que lhe permite assegurar-se como indivíduo numa sociedade estranha. **Conclusão:** A migração vai além de um ato, um percurso, uma trajetória, um deslocamento no tempo e no espaço. O que chamamos de ato migratório constitui-se em um modo de vida do migrante, de estar no mundo e de ser no mundo, de afirmar-se diante do Estado e da sociedade de instalação

Palavras-chave: Artefatos culturais, Língua africanas, Participante, Fluxo migratório, População africana.