



APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA E METODOLOGIA DE PROJETOS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA COM ALUNOS DOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

SHIRLEIDE LIMA DA SILVA

RESUMO

A Pedagogia de Projetos é uma importante ferramenta metodológica para o trabalho pedagógico. A partir desta reflexão, foi desenvolvido o Projeto Folclórico Resgatando a Cultura, enquanto prática pedagógica interdisciplinar que favorece a autonomia e a aprendizagem significativa dos educandos. Este projeto foi realizado com os alunos de 6º ao 9º ano da Escola Municipal Manoel Lumba de Oliveira, localizada na zona rural de Arcoverde-PE. As atividades foram vivenciadas no período de 01 a 30 de agosto de 2022, com a culminância do projeto, onde foram apresentados os produtos do que foi pesquisado e construído pelos estudantes. Durante o desenvolvimento das atividades, foram utilizados os espaços da sala de aula e da comunidade, em aulas de campo e de leitura deleite. Pela observação, pudemos verificar que a aprendizagem dos conteúdos se tornou mais significativa, de modo que as competências e habilidades foram trabalhadas efetivamente. Os trabalhos de pesquisa e as apresentações foram reunidos em um festival folclórico, no dia 30 de agosto, com o envolvimento de todas as turmas e a participação da comunidade onde a escola está inserida. Este foi um momento particularmente único, no qual os estudantes demonstraram de forma efetiva todo o conhecimento que construíram ao longo da realização das atividades. A Pedagogia de Projetos se configura, pois, em uma ferramenta metodológica eficaz no processo de ensino-aprendizagem. Além de favorecer a interdisciplinaridade, esta metodologia é capaz de formar indivíduos autônomos e protagonistas. Cabe ao professor pautar a sua prática pedagógica em objetivos bem definidos para que o educando aprenda efetivamente.

Palavras-chave: Pedagogia de projetos; Prática pedagógica.; Processo de ensino-aprendizagem; Interdisciplinaridade; Contexto social.

1 INTRODUÇÃO

O trabalho pedagógico desenvolvido em sala de aula tem um caráter bastante complexo. Cada indivíduo aprende de maneira diferente e está inserido em um contexto social diverso. Nesse sentido, o educador deve se pautar de diferentes metodologias tendo como objetivo que o educando se desenvolva integralmente.

A Pedagogia de Projetos se configura, pois, como uma metodologia ativa de ensino que favorece a aprendizagem significativa por meio da produção, da pesquisa, do levantamento de dúvidas e da reconstrução do conhecimento em situações cotidianas (PAIVA, 2022).

De acordo com Prado (2003), esta metodologia deve favorecer a autonomia do aluno, por meio da investigação e contextualização dos conceitos, e o desenvolvimento de competências interpessoais, em situações de colaboração com os colegas. O autor ainda defende que o professor deve atuar como mediador da aprendizagem, uma vez que este tem o

importante papel de questionar e orientar o educando na construção do conhecimento.

Sendo assim, o desenvolvimento de projetos, enquanto metodologia ativa, auxilia na prática educativa voltada para a aprendizagem de conteúdos em situações cotidianas. Além disso, os projetos favorecem o trabalho interdisciplinar. Para Coimbra (2000), a interdisciplinaridade pode ser entendida como uma abordagem dialógica entre duas ou mais disciplinas, no intuito de chegar a um conhecimento mais amplo.

Refletindo sobre esta importante metodologia e sua relevância para o processo de ensino-aprendizagem, o presente projeto teve como objetivo proporcionar a construção de conhecimentos de diferentes componentes curriculares pelos alunos de 6º ao 9º ano de uma escola municipal.

2 RELATO DE EXPERIÊNCIA

O presente trabalho consiste em um relato de experiência de um projeto desenvolvido em uma escola municipal localizada no espaço rural da cidade de Arcoverde-PE. Participaram das atividades do projeto os alunos do Ensino Fundamental dos Anos Finais, das turmas de 6º ao 9º ano. A instituição de ensino atende estudantes da Educação Infantil ao 9º ano do Ensino Fundamental, em sua maioria, membros de famílias de baixa renda. As atividades que serão relatadas fazem parte do desenvolvimento e culminância de um projeto pedagógico interdisciplinar, desenvolvido com o intuito de resgatar e evidenciar a cultura sertaneja local da comunidade em que a escola está inserida.

O projeto desenvolveu-se durante as aulas, semanalmente, no período vespertino, conduzido pelos professores de todos os componentes curriculares. Cada professor ficou responsável pelas atividades de uma turma dentro da disciplina em que leciona, abordando o tema folclórico atrelado a um conteúdo específico do componente. As atividades foram vivenciadas no período de 01 a 30 de agosto de 2022, com a culminância do projeto, onde foram apresentados os produtos do que foi pesquisado e construído pelos estudantes. Durante o desenvolvimento das atividades, foram utilizados os espaços da sala de aula e da comunidade, em aulas de campo e de leitura deleite.

A ideia do projeto surgiu da necessidade de se resgatar e vivenciar a cultura local como forma de incentivar a aprendizagem dos alunos de forma interdisciplinar e significativa em conteúdos que os estudantes apresentam dificuldades. Nesse sentido, estão elencadas abaixo os componentes curriculares bem como os conteúdos vivenciados no desenvolvimento das atividades.

Em Língua Portuguesa, foi trabalhada a literatura de cordel, a história da pega de boi e toadas, as artes e o artesanato da região.

Em Geografia e História, foram explorados a origem e o mapa da comunidade Aldeia Velha.

Em Ciências, foi realizado o levantamento dos nomes dos chás, pomadas, lambedores e das plantas medicinais usadas pelos moradores da Aldeia Velha.

Em Educação Física e Artes, os alunos puderam conhecer e experimentar as coreografias e danças folclóricas da região.

Em Matemática, foi explorada a criação de jogos a partir de brincadeiras e credences folclóricas.

No quadro 1, pode ser observado o cronograma das atividades desenvolvidas desde o início até a culminância do projeto.

Quadro 1: Cronograma

Cronograma		
01/08 a 12/08	15/08 a 25/08	26/08 a 30/08

Pesquisas sobre as manifestações culturais do folclore da região;	Socialização dos entendimentos sobre as pesquisas realizadas;	Organização dos detalhes finais do projeto.
Pesquisas de jogos, brincadeiras, músicas e aboios de pega de boi;	Montagem de murais; Produções de cordéis;	Organização do espaço. Culminância do projeto folclórico.
Organização da farmácia medicinal;	Dramatizações de lendas;	
Estudos geográficos e históricos da região;	Produções dos jogos; Separações das plantas para os chás;	
Escolha das danças, músicas, brincadeiras, comidas típicas entre outros já citados no projeto;	Montagem do mapa local; Ensaios das danças.	
Leituras de diferentes lendas, receitas de comidas típicas e textos informativos sobre aspectos físicos e culturais da região em estudo.		

Fonte: Do autor (2023)

3 DISCUSSÃO

Em contraposição às aulas tradicionais, as atividades desenvolvidas ao longo do projeto tiveram os alunos como protagonistas. Assim, estes foram capazes de construir o próprio conhecimento de forma ativa. No período de 01 a 12 de agosto, foram realizados momentos de pesquisa e levantamento de dados para a produção do que seria exposto na culminância. Nesse período, os alunos se mostraram muito interessados com as tarefas executadas.

De 15 a 25 de agosto, os educandos sistematizaram os conhecimentos construídos na primeira etapa. Pela observação, pudemos verificar que a aprendizagem dos conteúdos se tornou mais significativa, de modo que as competências e habilidades foram trabalhadas efetivamente.

A terceira etapa, de 26 a 30 de agosto, consistiu na finalização dos detalhes do projeto e na preparação do espaço para exposição das atividades. A culminância foi realizada no dia 30 de agosto, com o envolvimento de todas as turmas. Os trabalhos de pesquisa e as apresentações foram reunidos em um festival folclórico, com a participação da comunidade onde a escola está inserida. Este foi um momento particularmente único, no qual os estudantes demonstraram de forma efetiva todo o conhecimento que construíram ao longo da realização das atividades.

Nesse sentido, podemos afirmar que o conhecimento construído pelos alunos, durante a execução do projeto, além de significativo foi integrado. De acordo com Prado (2003), o conhecimento interdisciplinar (integrado) possibilita ao aluno o estabelecimento de relações com significados entre os saberes de diferentes componentes curriculares.

Nogueira (2006) evidencia, pois, a Pedagogia de Projetos como uma importante ferramenta para auxiliar na formação integral do sujeito, contribuindo também para sua autonomia, além do desenvolvimento de diversas competências fundamentais para seu

crescimento pessoal.

4 CONCLUSÃO

As atividades desenvolvidas durante o projeto interdisciplinar despertaram de forma positiva o interesse dos educandos. Isso se deve ao fato de as habilidades dos diferentes componentes curriculares terem sido trabalhadas a partir da realidade dos alunos. Além disso, se verificou que a aprendizagem foi de fato significativa, uma vez que foi estabelecida uma estreita relação entre os conceitos aprendidos e o contexto em que os alunos estão inseridos.

Portanto, pode-se concluir que a Pedagogia de Projetos se configura em uma ferramenta metodológica eficaz no processo de ensino-aprendizagem. Além de favorecer a interdisciplinaridade, esta metodologia é capaz de formar indivíduos autônomos e protagonistas.

Deve-se levar em conta, no entanto, que a prática pedagógica necessita estar pautada em objetivos claros. Sem objetivos bem definidos e um planejamento bem elaborado, a aprendizagem não será efetivada e o trabalho pedagógico poderá perder a sua intencionalidade.

REFERÊNCIAS

COIMBRA, José de Ávila Aguiar et al. Considerações sobre a interdisciplinaridade.

Interdisciplinaridade em ciências ambientais, p. 52-70, 2000. Disponível em:

<[http://www.unievangelica.edu.br/files/images/Interdisciplinaridade%20e%20Ci%C3%AAs%20Ambientais%20\(3\).pdf#page=62](http://www.unievangelica.edu.br/files/images/Interdisciplinaridade%20e%20Ci%C3%AAs%20Ambientais%20(3).pdf#page=62)> Acesso em: 10 mar. 2023.

NOGUEIRA, Nildo Ribeiro. **Pedagogia de Projetos: etapas, papéis e atores**. 4 ed., Saraiva Educação S. A, 2005.

PAIVA, Thais. Como colocar em prática a Aprendizagem Baseada em Projetos? **Nova Escola**, São Paula, mai. 2022. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/21213/como-colocar-em-pratica-a-aprendizagem-baseada-em-projetos>> Acesso em: 11 mar. 2023.

PRADO, Maria Elisabette Brisola Brito Pedagogia de projetos. **BRASIL. Ministério da Educação. Pedagogia de Projetos e Integração de Mídias. MEC: Brasília**, p. 1-14, 2003. Disponível em: <<https://rems.org.br/wp-content/uploads/2016/04/Pedagogia-de-Projetos.pdf>> Acesso em: 10 de mar. 2023.