



ENCANTOS DO CORDEL SER-TÃO BRASILEIRO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA EM SALA DE AULA

TÂNIA KIISTER DE OLIVEIRA

INTRODUÇÃO: O projeto “Encantos do cordel ser-tão brasileiro: um relato de experiência em sala de aula”, desenvolve competências voltadas ao protagonismo juvenil visando a participação contínua dos educandos no processo ensino aprendizagem sugerindo uma integração de diferentes épocas e contextos, conhecendo a cultura nordestina e sentindo-se parte desta diversidade cultural, aprendendo e respeitando, a diversidade cultural. **OBJETIVO:** Desenvolver um trabalho com alunos do ensino médio com a Literatura de Cordel em sala de aula, reconhecendo-a enquanto literatura brasileira e patrimônio social e cultural do povo, conhecendo aspectos da história nordestina e inserindo-a à realidade dos educandos, visto que o cordel como manifestação cultural retrata o cotidiano, a realidade do povo brasileiro e suas peculiaridades. **MATERIAIS E MÉTODOS:** A metodologia utilizada divide-se em quatro momentos. Primeiro: Leitura e estudo de cordéis em sala conhecendo e aprofundando sua estrutura, seguida de produções baseadas na realidade dos alunos. Segundo: Produção de xilogravuras através de oficinas utilizando isopor e tintas. Terceiro: Gravações com o celular dentro e fora da escola para a produção do vídeo baseado na obra Auto da Compadecida de Ariano Suassuna. Quarto: Exposição do vídeo audiovisual para toda a escola. **RESULTADOS:** Ao final percebe-se alunos empolgados e interessados em aprender conceitos entrelaçados ao seu cotidiano; a Língua Portuguesa tornou-se algo mais leve diante da possibilidade do uso da linguagem coloquial em seus textos. É relevante também a descoberta de alunos mais ativos dentro do processo possibilitando um material diferenciado paralelo ao que estão acostumados em sala de aula. **CONCLUSÃO:** Por se tratar de um gênero textual banal, pouco utilizado, “ultrapassado” para uma era totalmente digital, há o desafio para o resgate da memória dessa literatura, que fez e faz parte da nossa história e que pode e deve ser trabalhada em sala por ser um importante recurso pedagógico interdisciplinar. É evidente, portanto, que as práticas educativas utilizadas no decorrer deste projeto apontam para o desenvolvimento do protagonismo, onde o educando exerceu papel ativo dentro do processo ensino aprendizagem, portanto, os métodos foram coesos e coerentes de modo que o leitor possa reproduzir os procedimentos que foram mencionados.

Palavras-chave: Literatura de cordel, Protagonismo, Aprendizagem, Recurso pedagógico, Competências.